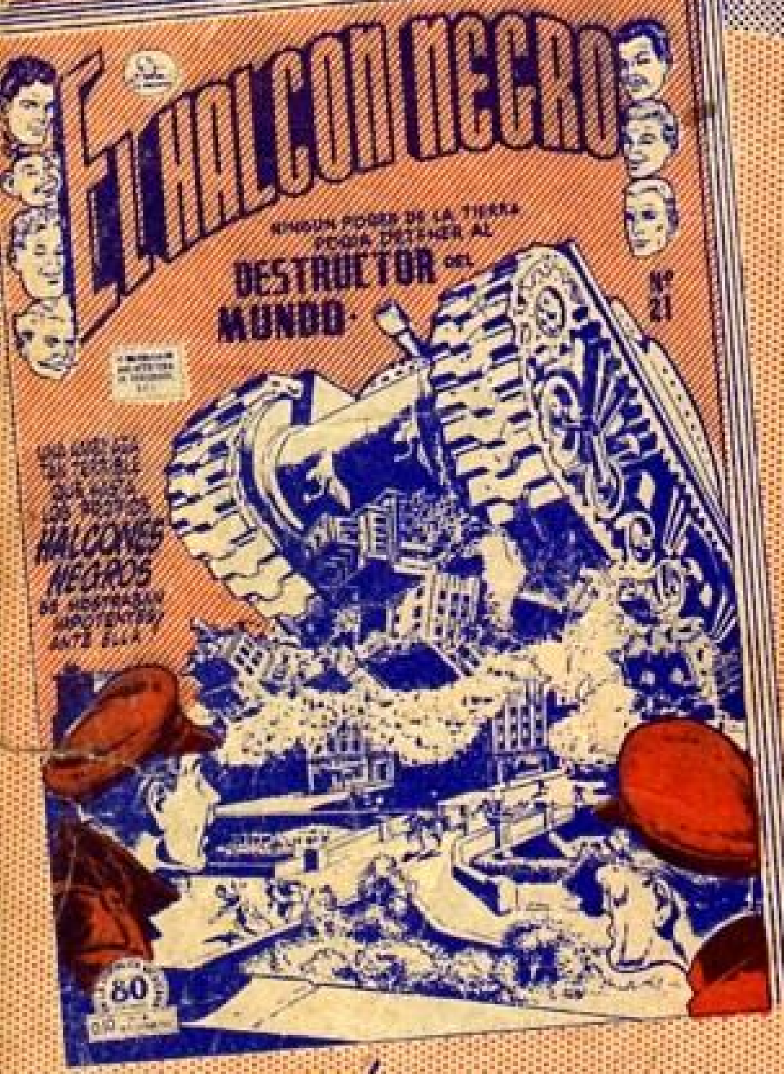

CLASICOS
Ilustrados
LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES
LOS MISERABLES
por Victor Hugo
0.15
No. 12

¡AUDACES!



80¢ EN LA REP.

Día a día aumentan los lectores de la super revista de aventuras "EL HALCON NEGRO"

Las fuerzas del mal, las equívocas teorías de la dictadura en duelo a muerte con la labor de paz, los Halcones Negros se multiplican y acuden aquí y allá en auxilio del débil y del oprimido.

Las espectaculares aventuras que se narran en el número 21 de "EL HALCON NEGRO", le harán temblar de emoción y lo conmoverán profundamente ante el poder destructor de las infernales armas del futuro.

Solicite a su voceador o en su puesto de periódicos su ejemplar Número 21 de "EL HALCON NEGRO"

Es una Publicación de

LA PREN

"CLASICOS ILUSTRADOS" 12 Marzo Noviembre de 1952 · Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y



LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS GRANDES AUTORES

LOS MISERABLES

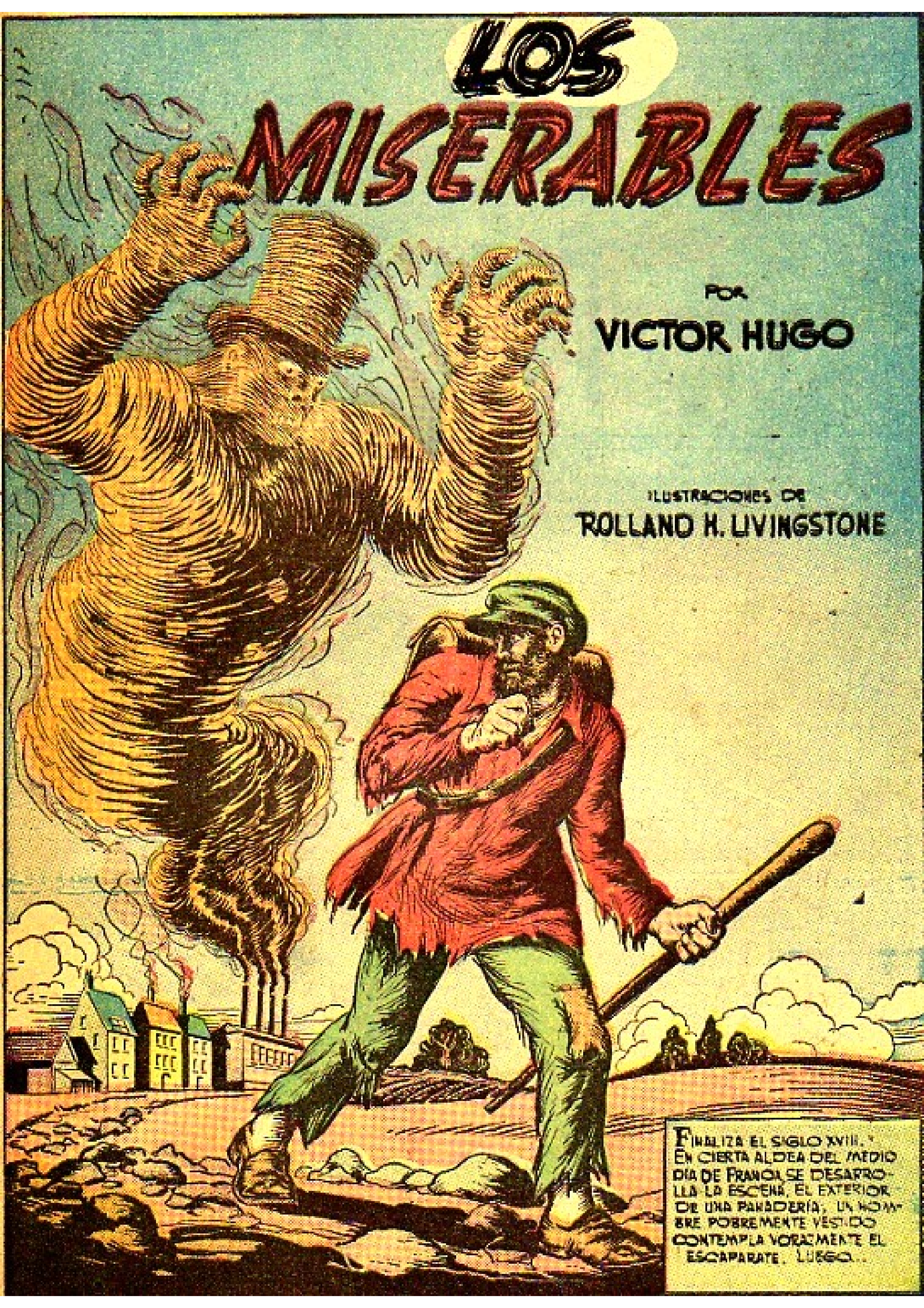
Por VICTOR HUGO

No. 12
SEGUNDA EDICION





CLASICOS ILUSTRADOS No. 12. (Segunda Edición 1959). Revista publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Compa-


LOS MISERABLES
POR
VICTOR HUGO
ILUSTRACIONES DE
ROLLAND H. LIVINGSTONE
FINALIZA EL SIGLO XVIII. EN CIERTA ALDEA DEL MEDIODIA DE FRANCIA SE DESARROLLA LA ESCENA. EL EXTERIOR DE UNA PANADERÍA. UN HOMBRE POBREMENTE VESTIDO CONTEMPLA VORAZMENTE EL ESCAPARATE. LUEGO...


UN CALLEJÓN SIN SALIDA BLOQUEA LA FRENÉTICA HUIDA DE JEAN; PERO ÁGILMENTE SUBE A UN TEJADO...
OTRA VEZ ENCUENTRA PELIGRO CUANDO...
UNAS FIGURAS UNIFORMADAS SALEN DE LA NADA...
¿CREISTE HUIR DE LA LEY?... ¡NO HAY ESCAPE!... ¡LLEVÁOSLO!
¡GUSTOSOS, INSPECTOR JAVERT! ¡VAMOS, PILLO!

...¡NO HAY ESCAPE!... MIENTRAS SE DIRIGE A JUICIO, JEAN OYE LAS PALABRAS DEL BRUTAL INSPECTOR JAVERT: SON PROFÉTICAS, PUES, POR MUCHOS AÑOS, VA A ESCUCHAR SU ECO, TORTURADOR E IRÓNICO...

¡DEBO CUIDAR A LAS 6 HIJAS DE MI HERMANA MUERTA! ¡ESTÁN HAMBRIENTAS! ¡NO TENGO TRABAJO! ¡NUNCA ROBÉ ANTES!

¡LO IMPORTANTE, USÍA, ES QUE ROBÓ! ¡NO IMPORTA POR QUÉ! ¡DEBE SER CASTIGADO!

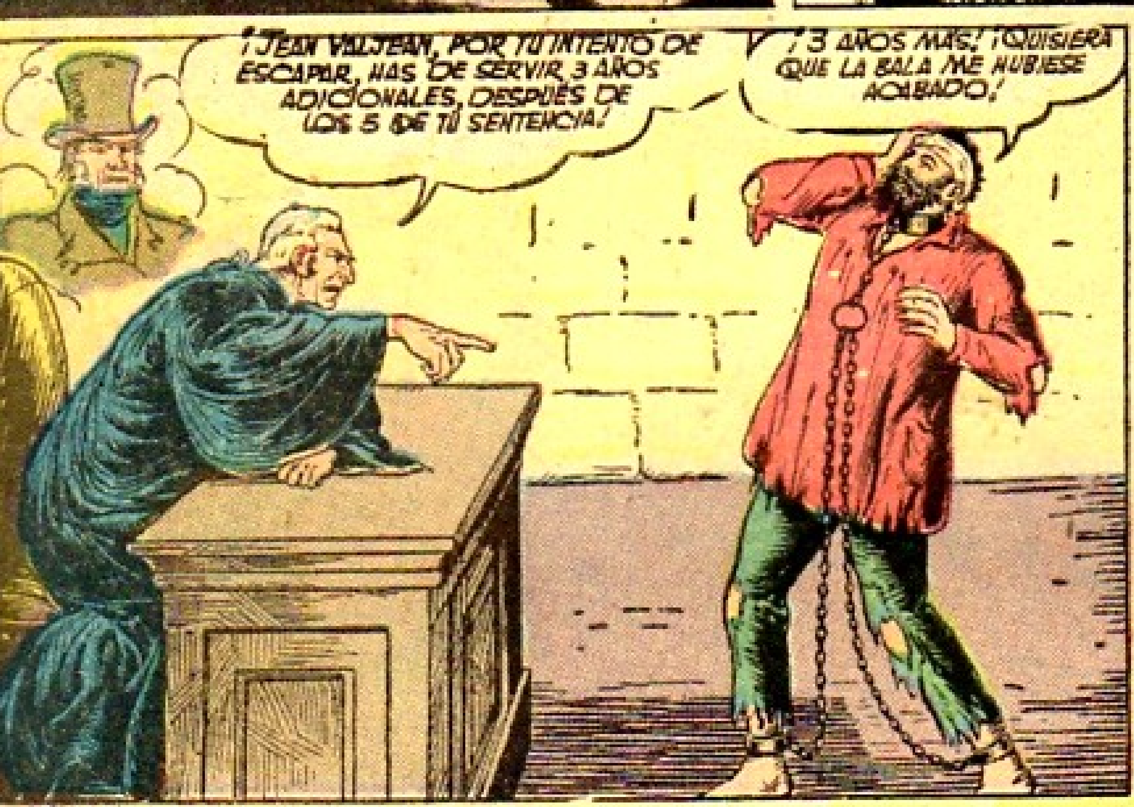
¡JEAN VALJEAN, TE SENTENCIO A CINCO AÑOS EN GALERAS!



INTENTA ESCAPAR UN DÍA, PERO...


DESCUBREN AL GUARDIA GOLPEADO. SE DA LA VOZ DE ALARMA... LUEGO, SE ESCUCHAN DISPAROS...
¡ALLÍ VA!




¡JEAN VALJEAN, POR TU INTENTO DE ESCAPAR, HAS DE SERVIR 3 AÑOS ADICIONALES, DESPUÉS DE LOS 5 DE TU SENTENCIA!
¡3 AÑOS MÁS! ¡QUISIERA QUE LA BALA ME HUBIESE ACABADO!


ESTE NUEVO CASTIGO SÓLO CONSIGUE AUMENTAR EN JEAN SUS DESEOS DE FUGARSE. LO INTENTA UNA Y OTRA VEZ, IMPLACABLE, FEROZ; Y CADA OCASIÓN LE AÑADEN NUEVOS CASTIGOS AL CAPTURARLE.
CUANDO FINALMENTE QUEDA EN LIBERTAD, HA SERVIDO 19 AÑOS... ¡19 AÑOS POR ROBAR UN PAN!


Y NI ASÍ TERMINA EL SUPLICIO: ESTÁ ENCADENADO AL PASADO... ¡MARCADO POR UN INHUMANO PASAPORTE!
¡TU IDENTIFICACIÓN, JEAN VALJEAN! DEBES MOSTRARLA DONDE QUIERA QUE VAYAS.


JEAN VALJEAN
EL PORTADOR DE ESTE PASAPORTE ES UN EX-PRESIDIARIO Y HOMBRE PELIGROSO

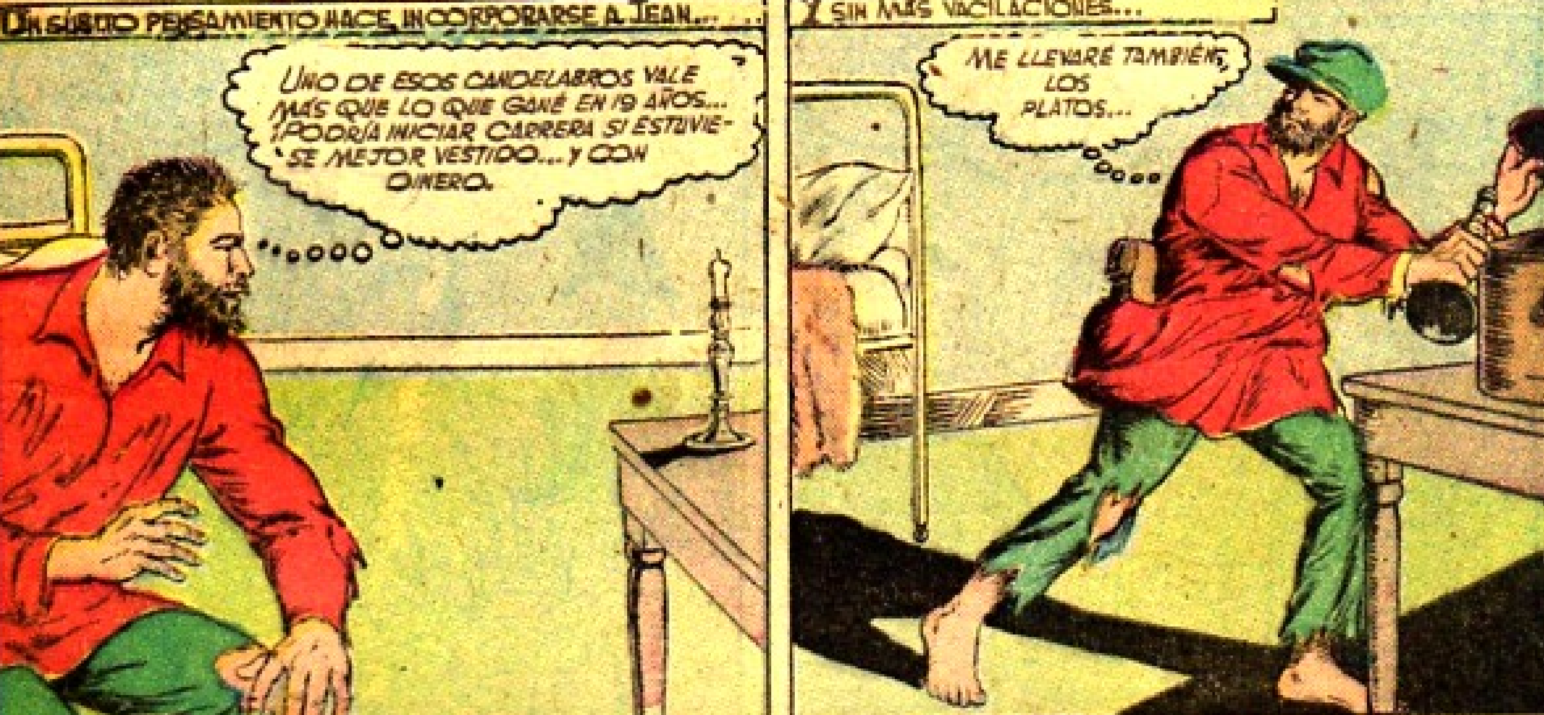

¡PERO SI LA GENTE VE ESTO, JAMÁS ME AYUDARÁ EN NADA!
¿POR QUÉ NO LO PENSASTE ANTES DE ROBAR?
NADIE QUIERE PROPORCIONAR TRABAJO O ALOJAMIENTO A UN EX-PRESIDIARIO...
¡ME DIERON DINERO POR 19 AÑOS DE SERVICIO EN GALERAS! ¡TENGO 109 FRANCOS¡... ¡PAGARÉ BIEN POR LA HABITACIÓN!
¡LÁRGATE!
LE DESPIDEN DE TODAS LAS POSADAS, HASTA QUE...
BUEN HOMBRE... ¿POR QUÉ DUERMES EN ESA DURA BANCA Y NO VAS A UNA POSADA?
¿POR QUÉ?
¡NO ME RECIBEN!.. ¡HE IDO A TODAS!
¿HAS LLAMADO A LA PUERTA DEL OBISPO BIENVENU?
¡ALLÍ ES!...
¿UN OBISPO? ¿UN SERVIDOR DE LA IGLESIA?.. ¡TEMERÁ MI PASAPORTE AMARILLO! BIE... TRATARÉ...


¿POR QUÉ CIERRAS, HERMANA?.. ¡TE HE DICHO QUE NUESTRA CASA HA DE ESTAR SIEMPRE ABIERTA! ¡LA NUESTRA ES LA CASA DE DIOS!
ES QUE OÍ QUE UN PELIGROSO CRIMINAL ANDABA POR AQUÍ.
NO, HERMANA; TENGAMOS FE. ¡TODOS DEBEN SER BIEN RECIBIDOS AQUÍ!
¡UN EX-PRESIDIARIO! NOS DEGOLLARÍA CUANDO DORM MOS... ¡OYE! ¡LLAMAN!
JEAN OYE UNA VOZ DULCE QUE LE INVITA A ENTRAR...
¿SABÉIS A QUIÉN DEJÁIS ENTRAR, MONSEÑOR?... ¡A UN HOMBRE PELIGROSO... A UN EX-CONVICTO!
¡SOIS BIENVENIDO, HIJO!... HERMANA, OTRO CUBIERTO PARA LA CENA.
¡LA MEJOR CENA QUE HE PROBADO JAMÁS! ¡Y EN TAN BELLO SERVICIO DE PLATA! ¡UN SÓLO PLATO CUESTA MÁS QUE LO QUE GANÉ EN 19 AÑOS DE GALERAS!
¡NO PENSÉIS MÁS EN ESO! ¡COMED, BUEN HOMBRE!
VENID, SEÑOR. OS MOSTRARÉ VUESTRO CUARTO.
¡ME LLAMÁIS SEÑOR, COMO SI FUERA UN CABALLERO! ¡SOIS BUENO!
¡POBRE HOMBRE! NO HA DORMIDO EN UNA CAMA EN CASI 20 AÑOS. ¡TENÍA MIEDO DE ACOSTARSE EN ELLA!
¡AÚN PIENSO QUE NO DEBERÍAS DEJARLE AQUÍ!... ¡ES PELIGROSO!

ARRIBA, JEAN NO PUEDE CONCILIAR EL SUEÑO...

¡MISERABLE DE MÍ, QUE REQUIERO DE TABLAS DURAS PARA DORMIR! ¡LA CAMA ES MUY SUAVE!

LA LUZ DE LA LUNA ES PLATEADA COMO LOS CANDELABROS...



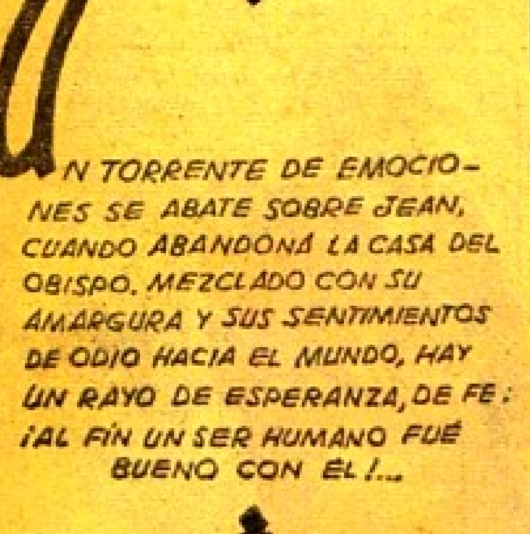


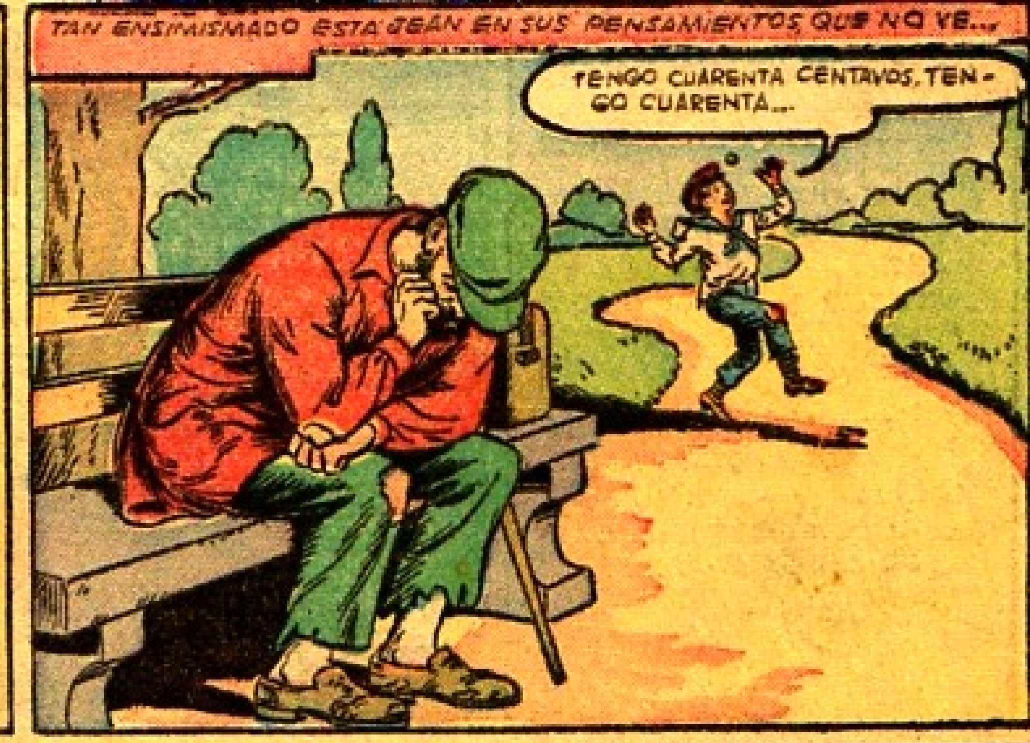


¡MONSEÑOR, VIMOS HUIR A ESTE HOMBRE CON UN SACO REPLETO DE PLATA, Y LA RECONOCIMOS COMO VUESTRA.
ENVIAMOS POR EL INSPECTOR. ¡LO MANDARÁ A GALERAS.
¡CONQUE VALJEAN OTRA VEZ! ¡SABÍA QUE VOLVERÍA A CAER! EL QUE ROBA UNA VEZ...! ¡Y AHORA LA VAJILLA DEL OBISPO! ¿EH?






UN TORRENTE DE EMOCIONES SE ABATE SOBRE JEAN, CUANDO ABANDONA LA CASA DEL OBISPO. MEZCLADO CON SU AMARGURA Y SUS SENTIMIENTOS DE ODIO HACIA EL MUNDO, HAY UN RAYO DE ESPERANZA, DE FE: ¡AL FIN UN SER HUMANO FUÉ BUENO CON EL!...


TAN ENSIMISMADO ESTA JEAN EN SUS PENSAMIENTOS, QUE NO VE...
TENGO CUARENTA CENTAVOS, TENGO CUARENTA...


LA MONEDA SALTA Y RUEDA HASTA LOS PIES DE JEAN... ACCIDENTALMENTE, EL LE PONE EL PIE ENCIMA, SIN NOTARLO...
¡SEÑOR, MIS CUARENTA CENTAVOS! ¡DÉMELOS!
¡NO TENGO NADA TUYO! ¡LARGATE!


¡LEVANTE EL PIE!... ¡EL PIE!...
¡NO ESTOY DE HUMOR PARA ESO MAS!... ¡LARGATE DE AQUI O...!


EL NIÑO HUYE, ATERRORIZADO... JEAN QUEDA ATONITO CUANDO VE LA MONEDA... AL RETIRAR EL PIE...


¡OBISPO, HE VUELTO A TRAICIONAROS ROBANDO OTRA VEZ! NO LO INTENTE... PERO MIS PENSAMIENTOS ME IMPIDIERON OIR AL NIÑO... ¡PERDONADME!... ¡JURO REDIMIRME!... ¡ME CONDUCIRE BIEN!...

Pero Jean no puede encontrar trabajo. Recorre las ciudades, una a una, para ser traicionado siempre por su pasaporte amarillo...

Finalmente, gasta todo el dinero que obtuvo al vender la plata, lo mismo que el que le dieran en las galeras...













SEGÚN PASAN LOS AÑOS, VALJEAN, O MADELEINE, PROSPERA. CUANDO EN UNA OCASIÓN LA FÁBRICA DESCUBRE QUE LOS SUMINISTROS DE UN PRODUCTO VITAL SON SUSPENDIDOS JEAN VALJEAN ENCUENTRA UN SUSTITUTO, QUE LO HACE INMENSAMENTE RICO... !







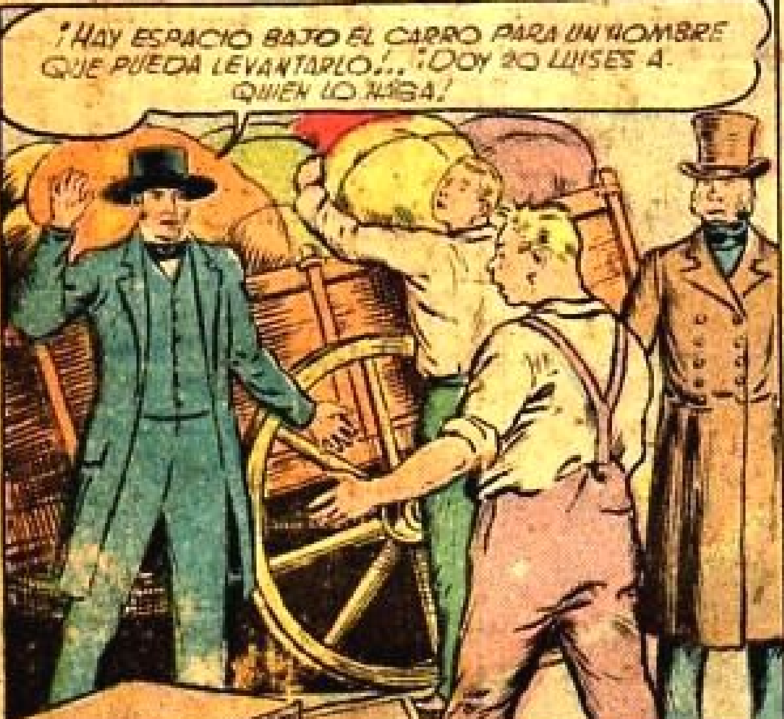
PERO EN MEDIO DE ESA PAZ Y SEGURIDAD APARECE UNA FIGURA OMINOSA, QUE OBSCURECE EL HORIZONTE... ¡LA FORMA SINIESTRA DEL INSPECTOR JAVERT!..



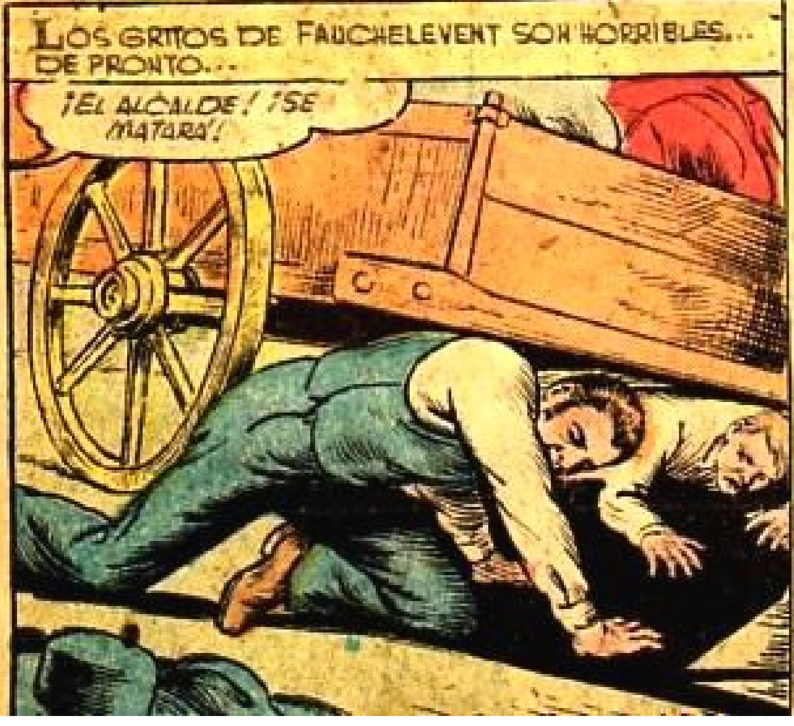
UNA MAÑANA, SE PRESENTA EN LAS OFICINAS DEL ALCALDE...
¡HUM!... ¡CONQUE SOIS JAVERT Y HABÉIS SIDO NOMBRADO INSPECTOR DE POLICÍA EN ESTA CIUDAD!
ME NOMBRÓ EL PREFECTO. ¡CUMPLIRÉ MI DEBER A VUESTRA SATISFACCIÓN!
JEAN LEVANTA LA CABEZA Y JAVERT LO MIRA FIJAMENTE...
¡VUESTRA HOJA DE SERVICIOS ES EXCELENTE! ¡ESTOY SEGURO DE QUE SERÉIS UN BUEN INSPECTOR!
¿ES POSIBLE?... ¡ES IGUAL A JEAN VALJEAN, EL EX-PRESIDIARIO!... ¡DEBO ARRESTARLO POR ROBAR 40 CENTAVOS! PERO NO... ¡ESTE ES EL ALCALDE MADELEINE!...
ALCALDE.
PERO, CUANDO JAVERT SABE DE LA EXTRAÑA ENTRADA DE MADELEINE EN LA CIUDAD Y DE SU PASADO DESCONOCIDO... VUELVE A TENER SOSPECHAS...
PODRÍA JURAR QUE ES EL LADRÓN JEAN VALJEAN... ¡PERO ESTAR SEGURO!...
¿POR QUÉ NO ME DEJARÁ EN PAZ?... ¿POR QUÉ ME PERSIGUE?... BUENO... SOSPECHA... ¡PERO NO ESTARÁ NUNCA SEGURO!... ¡NO LE DARÉ OCASIÓN!


EN TODAS LAS CALLES, SIENTE QUE JAVERT LE VIGILA...
¡CUIDADO, ANCIANO FAUCHELEVENT, TU CARRETÓN!


¡NO PODEMOS LEVANTAR EL CARRO SIN UNA PALANCA! ¡BUSQUEN UNA!
¡NO! ¡SERÍA TARDE!
¡AUXILIO! ¡ME APLASTA!


¡HAY ESPACIO BAJO EL CARRO PARA UN HOMBRE QUE PUEDA LEVANTARLO!... ¡DOY 20 LUISES A QUIEN LO HAGA!


¿NO HAY QUIEN?
¡PERECERÍA APLASTADO! ¡EL CARRO PESA MUCHO!
¡DEMASIADO! SÓLO SÉ DE UNO QUE PODRÍA HACERLO: ¡UN PENADO EN LAS GALERAS... ¡LA ESPALDA DE VALJEAN LO HARÍA!


LOS GRITOS DE FAUCHELEVENT SON HORRIBLES... DE PRONTO...
¡EL ALCALDE! ¡SE MATARÁ!


UN FUERTE ESFUERZO, PERO...
¡LA RUEDA SE HUNDE!
¡MORIRÉIS VOS TAMBIÉN, SI NO ME DEJÁIS!







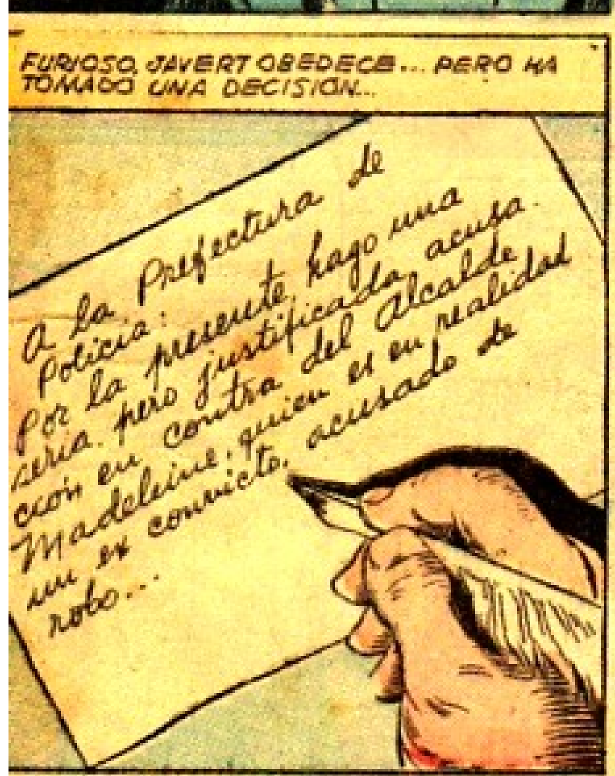
PERO, DURANTE OTRA ENTREVISTA CON EL ALCALDE, LA PACIENCIA DE JAVERT LLEGA A SU LÍMITE... UNA MUJER TRABAJADORA, ES DESPEDIDA POR EL CAPATAZ DE LA FÁBRICA DE MADELEINE... FANTINA, QUE ASÍ SE LLAMA, ENTRA EN CÓLERA...






¡DEJADLA IR!

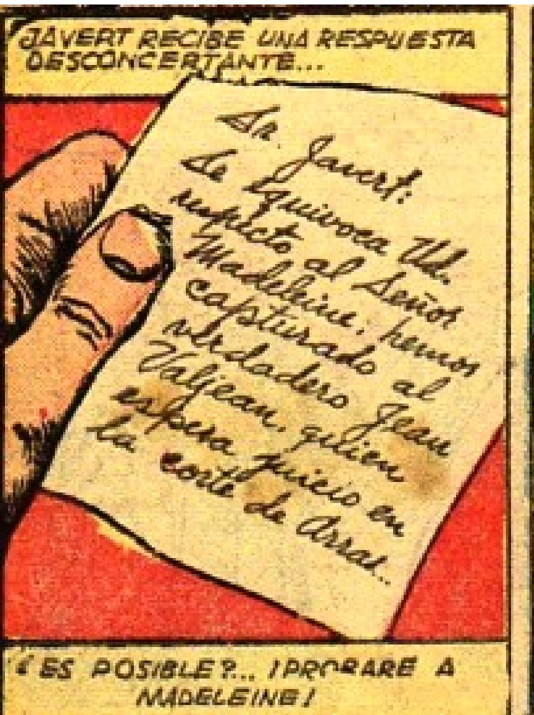

¡ME ORDENA SOLTARLA!... ¡ÉL, A QUIEN CREO VALJEAN!, ¡UN LADRÓN MANDA A JAVERT, INSPECTOR DE POLICÍA!...
¡YA LA OÍSTEIS! ¡TIENE UNA HIJA A QUIEN MANTENER! ¡SOLTADLA!


FURIOSO, JAVERT OBEDECE... PERO HA TOMADO UNA DECISIÓN...
A la Prefectura de Policía: Por la presente hago una seria, pero justificada acusación en contra del Alcalde Madeleine; quien es en realidad un ex convicto, acusado de robo...


ENTRETANTO, JEAN SE ENTERA DE LA VIDA DE FANTINA...
HE LLEVADO A COSETTE A LAS AFUERAS, A CARGO DE UN POSADERO Y SU ESPOSA: LOS THENARDIERS. TRABAJO PARA SOSTENERLA, PERO MI SALUD ES MALA...


VEO QUE ESTÁIS ENFERMA. OS ENVIARÉ UN MÉDICO... Y HARÉ TRAER A COSETTE. PAGARÉ TODOS LOS GASTOS...
¡SR. ALCALDE, SOIS UN SANTO!...

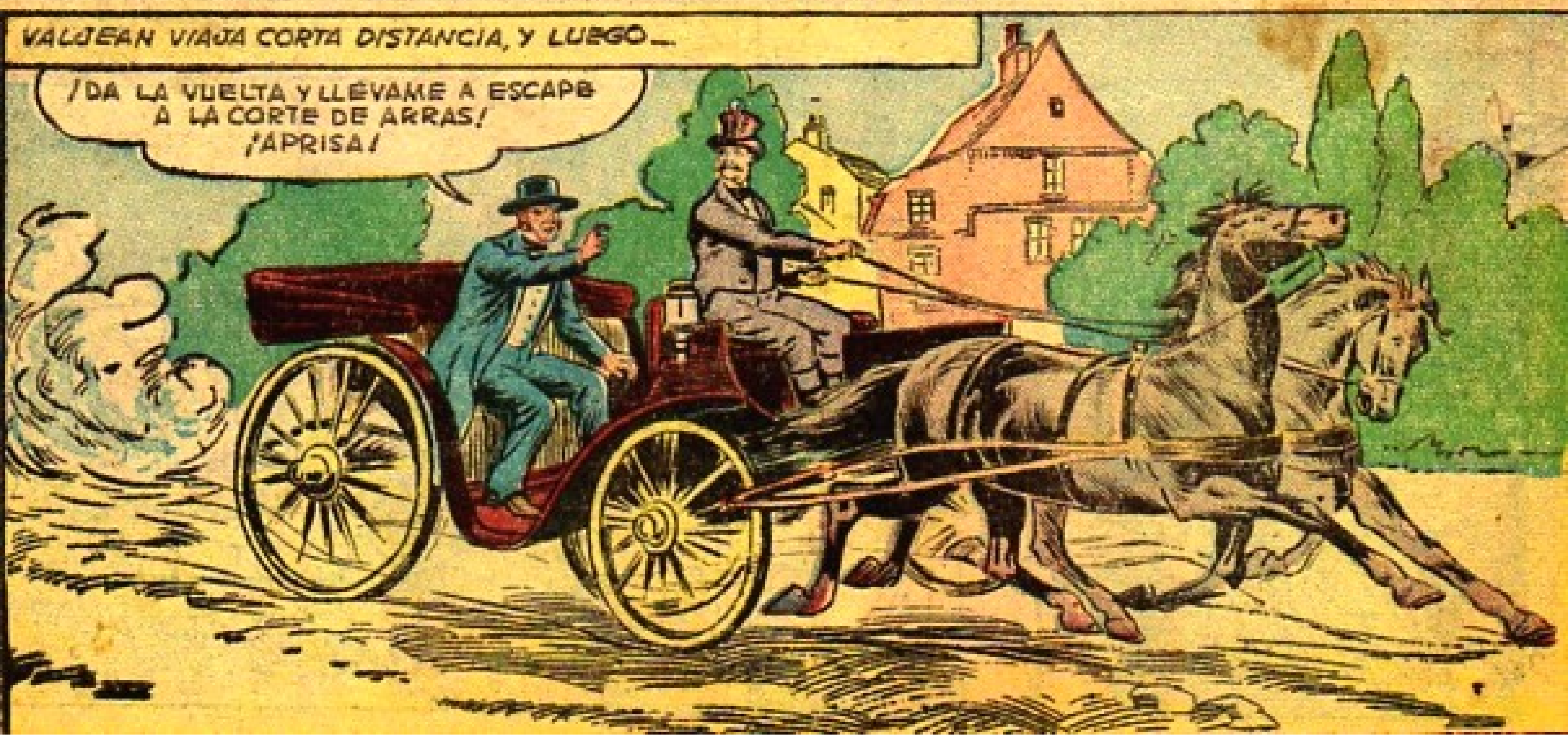

PERO LA SALUD DE FANTINA ES PEOR QUE MALA... EN SU LECHO DE MUERTE JEAN REITERA SU PROMESA...
MAÑANA BUSCARÉ A COSETTE, FANTINA... ¡FANTINA!... ¡HA MUERTO!...
¡JEAN NO SABE QUE JAVERT PLANEA SU RUINA EN ESOS MOMENTOS!...


JAVERT RECIBE UNA RESPUESTA DESCONCERTANTE...
Sr. Javert:
Se Equivoca Ud. respecto al Señor Madeleine, hemos capturado al verdadero Jean Valjean, quien espera juicio en la corte de Arras.
¿ES POSIBLE?... ¡PROBARÉ A MADELEINE!


CUANDO VALJEAN SE ALISTA PARA BUSCAR A COSETTE...
¡SR. ALCALDE, UN MOMENTO POR FAVOR!
¡SIEMPRE PERSIGUIÉNDOME!
LLEVO PRISA. ¿QUÉ OCURRE, JAVERT?


LA PRUEBA DE JAVERT. ¡UN INTENTO FINAL DE HACER CAER A JEAN...
¡HE CAÍDO EN DESGRACIA! INFORMÉ A LA PREFECTURA QUE VOS ERAIS EL EX-CONVICTO VALJEAN... PERO PARECE QUE EL VERDADERO FUÉ CAPTURADO Y ESPERA JUICIO EN ARRAS. ¡LA REINCIDENCIA SUPONE PRISIÓN PERPETUA!


JAVERT BUSCA EN VANO UN GESTO QUE TRAICIONE A MADELEINE. JEAN CONSERVA TODA SU SANGRE FRÍA...
BIEN, SR. ALCALDE.
¿POR QUÉ ME MOLESTÁIS CON DETALLES?... ¡PERDÉIS VUESTRO TIEMPO Y EL MÍO. ¡IDOS!


VALJEAN VIAJA CORTA DISTANCIA, Y LUEGO...
¡DA LA VUELTA Y LLÉVAME A ESCAPE A LA CORTE DE ARRAS! ¡APRISA!

EL JUICIO HA COMENZADO CUANDO JEAN LLEGA A LA SALA DE LA CORTE...

¡YO TRABAJÉ EN LAS GALERAS CON JEAN VALJEAN!... ¡ÉL ES!

¡NO! SE'S EQUIVOCA.

¡YO SOY JEAN VALJEAN!







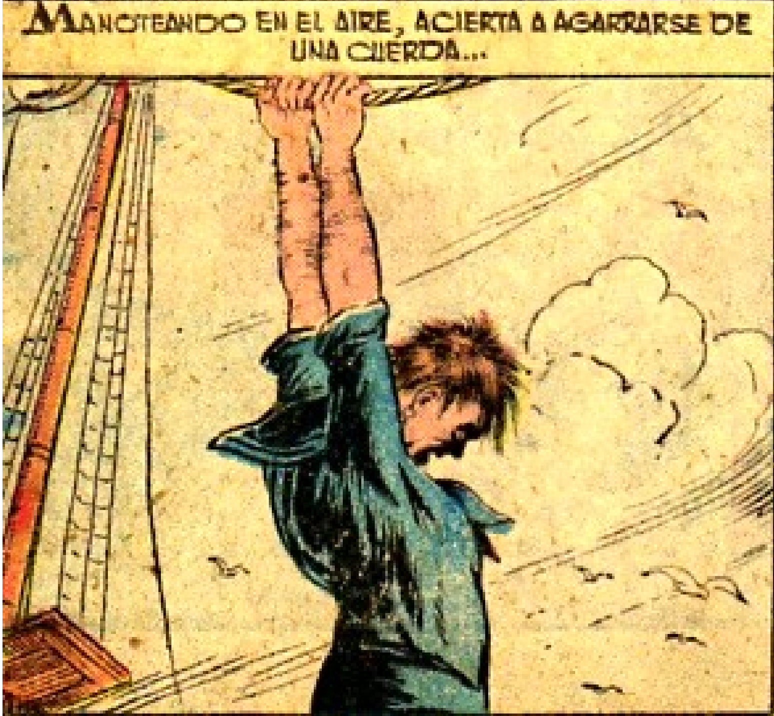


Y OTRA VEZ HACIA LAS ODIADAS Y TEMIDAS GALERAS!

¡TIENEN QUE AYUDAR A LA TRIPULACIÓN A REPARAR LA NAVE! ¡APRISA, PERROS!










¡ESTÁS LIBRE POR UNOS MINUTOS!... ¡VE A ÉL!
EN UN SANTIAMÉN, JEAN SUBE A LA ARBOLADURA, NO SIN ANTES TOMAR UNA CUERDA...
...ATÁNDOLA Y LANZANDO ABAJO EL OTRO EXTREMO...
TODOS LOS OJOS ESTÁN FIJOS EN EL VALEROSO RESCATE...


VALJEAN AGARRA AL HOMBRE ATERRORIZADO...
...Y TRAS ATARLO FUERTEMENTE...
LA MULTITUD LANZA VIVAS, CUANDO SALVADO Y SALVADOR ALCANZAN LA ARBOLADURA...
VALJEAN DESCIENDE PARA REANUDAR SU TRABAJO; PERO, AL CRUZAR POR EL PALO...
¡MIREN! ¡DEBE ESTAR EXHAUSTO!
JEAN SE TAMBALEA DURANTE UN SEGUNDO ANGUSTIOSO... ¡Y CAE!











"AHOGADO EN EL MAR." ASÍ QUEDA ESCRITO EN EL PARTE POLICÍACO, TRAS EL NOMBRE: JEAN VALJEAN.

ESTE SE ESCONDE EN EL BOTE, HASTA QUE QUE OSCURECE... LUEGO,

PROTEGIDO POR LA OSCURIDAD, EMPRENDE LA FUGA...



POCO DESPUÉS, APARECE JEAN EN EL BANCO, CAMBIADO DE ROPAS...



UNA FORTUNA QUE LE DURARÍA EL RESTO DE SU VIDA... ENTIERRA UNA PARTE, SECRETAMENTE...














¡BAH! TENGO CE-LOR. ¡DEJEN JUGAR A LA NIÑA!
¡LIMPIA LA REJILLA, VILLANA, PARA ENCENDERLE FUEGO A ESTE CABALLERO!...


LOS THENARDIER EXAMINAN A JEAN. SUS ROPAS, MODESTAS, NO REVELAN SU SITUACION... Y CONCLUYEN QUE SOLO TIENE UNOS CENTAVOS...
¡ESTE MENDIGO, ORDENÉNDONOS!
¡JUGAR!... ¡OH, NO! ¡HA DE TRABAJAR PARA COMER!


LUEGO...
¡LAS LINDAS MUÑECAS! ¡LAS HAN DEJADO ALLÍ!... SI PUDIERA TENERLAS UN MOMENTO... ¡NADIE MIRA AHORA!...


PERO CUANDO COSETTE LEVANTA SUS TESOROS Y LOS ABRAZA...
¡LA MENDIGA TIENE LAS MUÑECAS!...


LOS THENARDIER ESTÁN TAN OCUPADOS AMENAZANDO A COSETTE, QUE NO VEN MARCHARSE A JEAN...
¿CÓMO TE ATREVES A TOCAR ESTAS MUÑECAS?...
¡LOS JUGUETES NO SON PARA LAS MENDIGAS!


VALJEAN REGRESA EN UNOS MINUTOS...
¡TOMA, COSETTE! ES PARA TI!... ACABO DE COMPRARLA!
¡UNA MUÑECA PARA MÍ!... ¡NUNCA TUVE UNA!


MIENTRAS COSETTE, FASCINADA, ACARICIA EL PRIMER REGALO DE SU VIDA...
ESA MUÑECA VALE 30 FRANCOS... EL FORASTERO DEBE SER RICO... ¡UN FILANTROPO DISFRAZADO!
SÍ... NO LE COBRAMOS LO SUFICIENTE... ¡LE HAREMOS PAGAR!







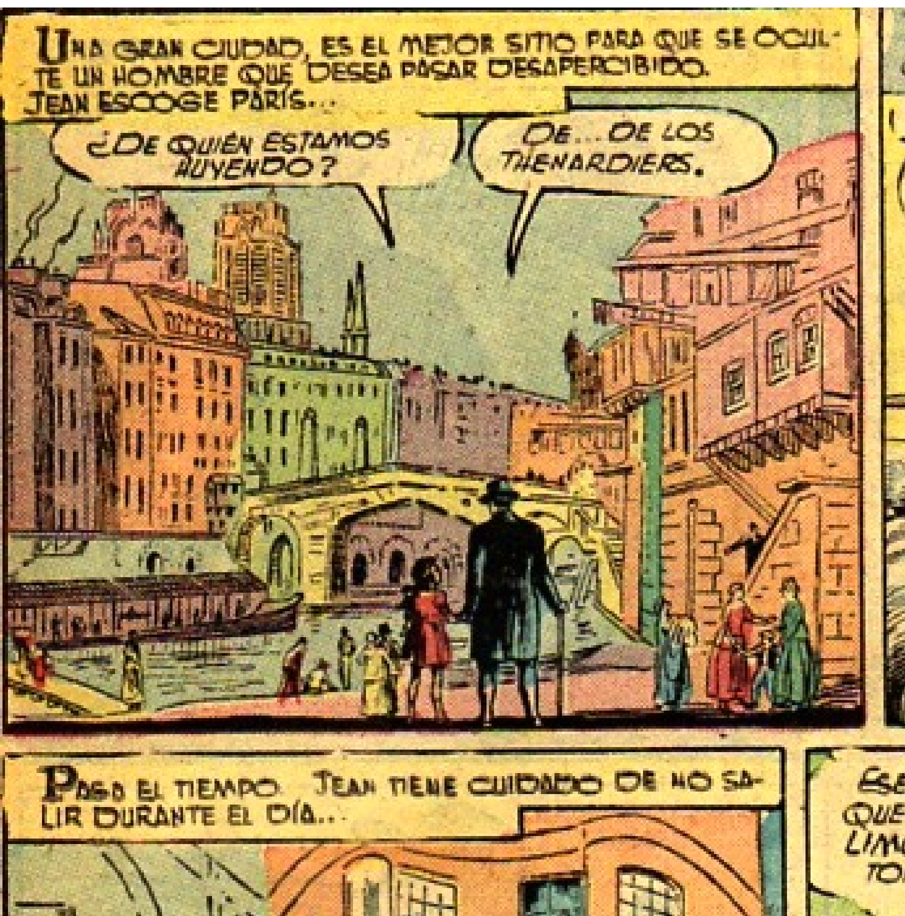




SE DISPONEN A ENFRENTARSE JUNTOS A LAS TORMENTAS DE LA VIDA. UN HOMBRE Y UNA NIÑA, QUE SIENTEN EL UNO HACIA EL OTRO UN AFECTO DEL QUE EL DESTINO LES HABÍA PRIVADO HASTA ENTONCES...



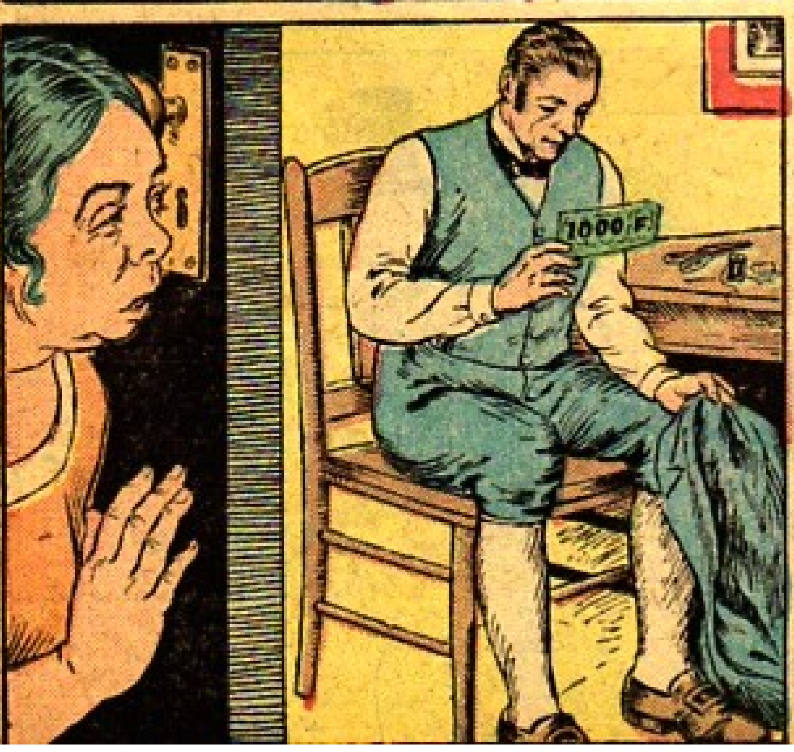
¿A DÓNDE IRÁN, EL EX-CONVICTO JEAN VALJEAN Y LA NIÑA?... ¿SEGUIRÁ LA SOMBRA DE LAS GALERAS PERSIGUIENDO AL PRIMERO, COMO HASTA AHORA?...


UNA GRAN CIUDAD, ES EL MEJOR SITIO PARA QUE SE OCULTE UN HOMBRE QUE DESEA PASAR DESAPERCIBIDO. JEAN ESCOGE PARÍS...
¿DE QUIÉN ESTAMOS HUYENDO?
DE... DE LOS THENARDIERS.

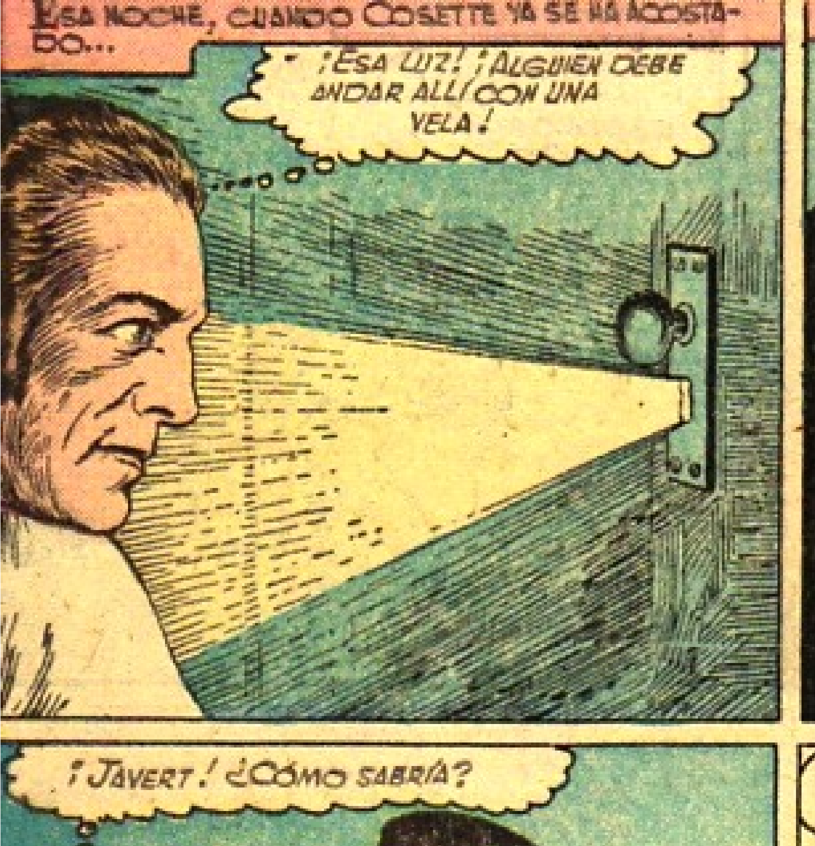

EN UN BARRIO POPULOSO, JEAN ALQUILA UN CUARTO.
¿PUEDO DECIRTE PAPÁ? ME PARECE COMO SI FUERAS MI PADRE.
SÍ, HIJA. ¡SOY TU PADRE.. ¡AHORA DUERME.. NECESITAS DESCANSAR DEL VIAJE!


PASA EL TIEMPO. JEAN TIENE CUIDADO DE NO SALIR DURANTE EL DÍA...
¡PASEAREMOS EN EL CREPÚSCULO COMO SIEMPRE.


ESE HOMBRE ES MISTERIOSO. SU ROPA ES MÁS QUE POBRE, PERO DEBE TENER DINERO. ¡DA LIMOSNA A TODOS LOS MENDIGOS QUE SE TOPA EN LA CALLE... ¡VOY A INVESTIGAR!..

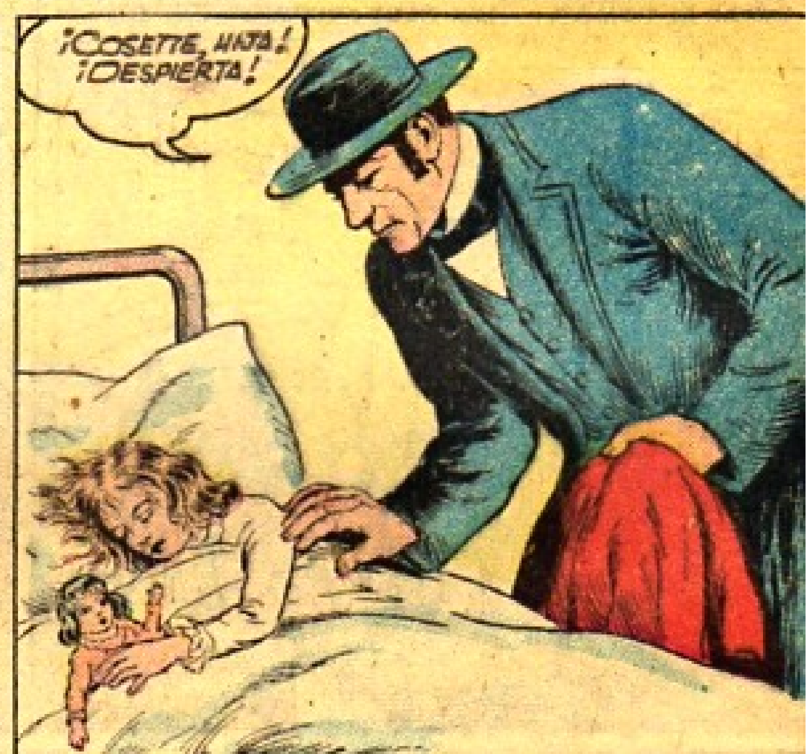

1000 F


¡Y TIENE BILLETES DE MIL FRANCOS. ¡PUEDE SER UN LADRÓN DE BANCOS!
ES SOSPECHOSO, ¡VOY A INFORMAR!


ESA NOCHE, CUANDO COSETTE YA SE HA ACOSTADO...
¡ESA LUZ! ¡ALGUIEN DEBE ANDAR ALLÍ CON UNA VELA!


Y CUANDO DISMINUYE LA LUZ...


¡JAVERT! ¿CÓMO SABRÍA?

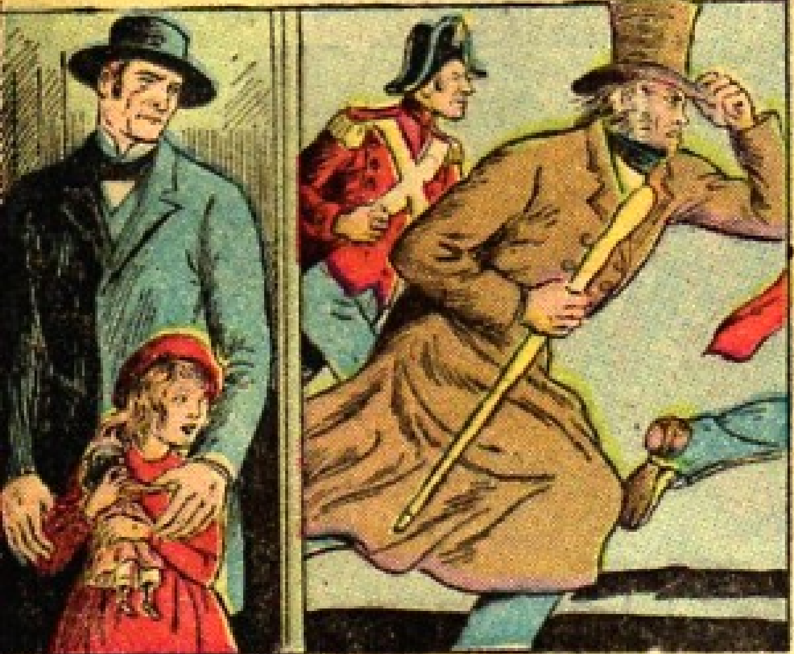

¡COSETTE, HIJA! ¡DESPIERTA!


DEBE SER VALJEAN... ¡Y LO DIERON POR MUERTO!.. ¡VAMOS, HOMBRES!... ¡VAMOS A ENTRAR!...

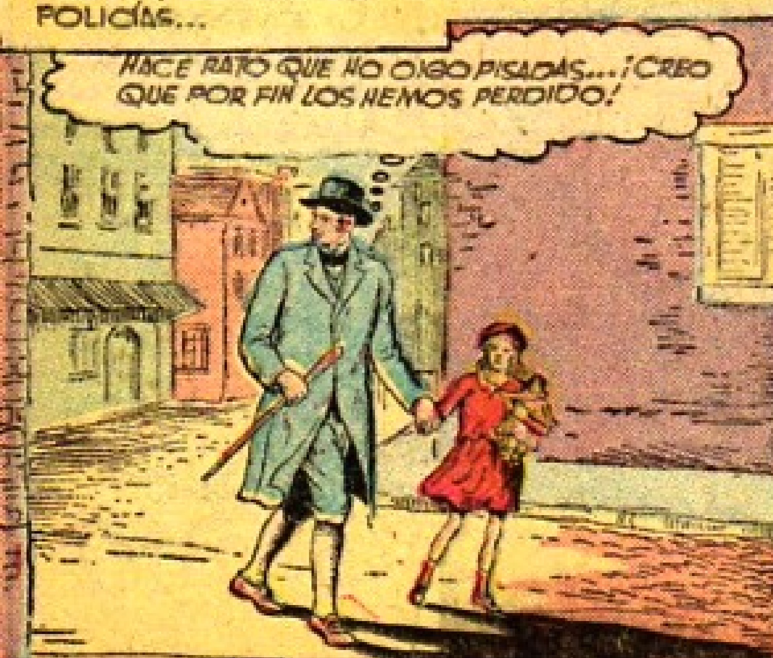

PERO...
¡SE FUE!

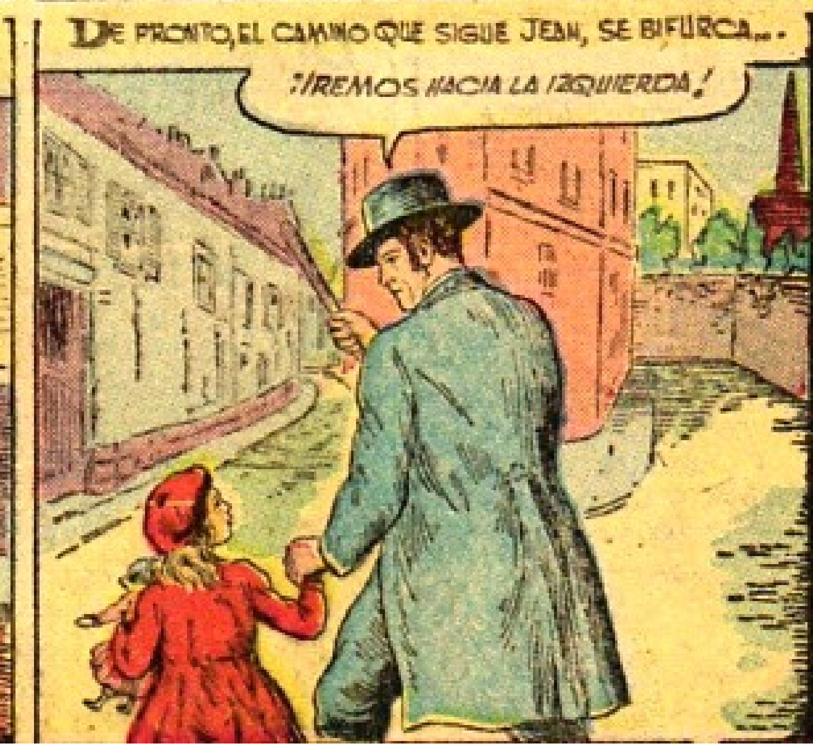

¡ALLÁ VAN! ¡A ELLOS!


¡OIGO PISADAS... CADA VEZ MÁS FUERTES!
¡APRISA, HIJA!


LOS PASOS SUENAN EN SUS OÍDOS... AL VOLVER UNA ESQUINA, JEAN SE OCULTA TRAS UN PORTÓN...


CUANDO DESAPARECEN LOS PERSEGUIDORES, JEAN REANUDA LA FUGA...
¡NUEVAMENTE ELLOS!... ESTA VEZ DEBO PERDERLOS EN DEFINITIVA.


VALJEAN SE HUNDE EN UN LABERINTO DE CALLES Y PASAJES, DESPISTANDO HÁBILMENTE A LOS POLICÍAS...
HACE RATO QUE NO OIGO PISADAS... ¡CREO QUE POR FIN LOS HEMOS PERDIDO!


DE PRONTO, EL CAMINO QUE SIGUE JEAN, SE BIFURCA...
¡IREMOS HACIA LA IZQUIERDA!









¡NO HAY UN MOMENTO QUE PERDER! AÚN LA BÚSQUEDA MÁS CUIDADOSA NO TOMARÁ MÁS DE 15 MINUTOS PARA LLEGAR A DONDE ESTA VALJEAN...

PERO... ¿CÓMO PUEDE JEAN ESCALAR UN MURO DE 6 METROS DE ALTO LLEVANDO UNA NIÑA?



EN ESA ÉPOCA, NO HABÍA LÁMPARAS DE GAS EN PARÍS... LOS LAMPAREROS ENCENDÍAN LOS FAROLES, SUBIÉNDOLOS Y BAJÁNDOLOS POR MEDIO DE UNA CUERDA LA QUE DA A JEAN UNA IDEA...


JEAN CRUZA RÁPIDAMENTE LA CALLE, CUCHILLO EN MANO, Y UN MOMENTO DESPUÉS TIENE LA CUERDA SALVADORA.
¡LOS THENARDIERS NOS PERSIGUEN! TIENES QUE QUEDARTE MUY QUIETA Y HACER TODO LO QUE TE DIGA.
RECARGA LA ESPALDA CONTRA LA PARED...
Y JEAN LA IZA RÁPIDAMENTE...
PERO LA VOZ DE JAVERT SOBRESALTA A JEAN; ESTA VEZ RESUENA MUY CERCA...
¡REGISTREN EL CALLEJÓN, PULGADA POR PULGADA!... ¡APRISA!


CUANDO JAVERT Y LOS POLICÍAS ENTRAN EN EL CALLEJÓN, JEAN Y COSETTE SE DESLIZAN SIN PELIGRO POR EL TECHO...
...A UN JARDÍN... A SU ALREDEDOR, ESCUCHAN VOCES, QUE CANTAN SUAVEMENTE...
¿EN QUÉ MUNDO MARAVILLOSO HEMOS CAÍDO?
¡ME GUSTA EL CANTO! ¡DEBE SER UN SITIO FELIZ ESTE, PADRE!
REPENTINAMENTE, DE ENTRE LAS SOMBRAS, SURGE UNA VOZ...
¡SEÑOR MADELEINE!... ¡SEÑOR MADELEINE!
¡AH, ES FAUCHELEVENT! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
CUANDO ME SALVÁSTEIS LA VIDA DE DEBAJO DEL CARRO CONSEGUÍ AQUÍ TRABAJO COMO JARDINERO... ¡ESTE ES UN CONVENTO!
OS VI SALTAR EL MURO... ¿ESTÁIS EN PELIGRO? ¡YO NUNCA SÉ NADA DEL MUNDO EXTERIOR!... ¡PERO VOS ME SALVÁSTEIS LA VIDA Y, SI QUERÉIS, OS SALVARÉ LA VUESTRA!...
¡UN CONVENTO! ¡UN SANTUARIO!... JEAN MIRA CON TERNURA A LA NIÑA...
¡SÍ, FAUCHELEVENT!... QUIERO QUE ME SALVÉIS LA VIDA, OS DIRÉ QUÉ HACER.

LUEGO, ANTE LA SUPERIORA DEL CONVENTO...
ESTE ES MI HERMANO, JARDINERO TAMBIÉN, Y SU HIJA... LE GUSTARÍA VIVIR AQUÍ CON ELLA... PODRÁ TRABAJAR EN EL JARDÍN...
Y MI HIJA SE EDUCARÍA AQUÍ, SI VOS CONSENTÍS.

¡PODÉIS QUEDAROS!
¡GRACIAS!









PASAN LOS AÑOS... DURANTE LOS CUALES, DESPUÉS DE LA DERROTA DE NAPOLEÓN, FRANCIA SE PERMITE UN PERÍODO DE DESCANSO Y CALMA EN LA RESTAURACIÓN BAJO EL REINADO AUTOCRÁTICO DE UN BORBÓN.

PERO ESTA CALMA ES SÓLO UN LAPSO DE REPOSO PARA EL PUEBLO, QUE DESEA RECOBRAR NUEVAS FUERZAS.













Todos los días Jean y Cosette pasean por el Luxemburgo... y, cierta vez, encuentran durante su recorrido a un joven de aspecto serio, que jugará un papel importante en sus vidas.



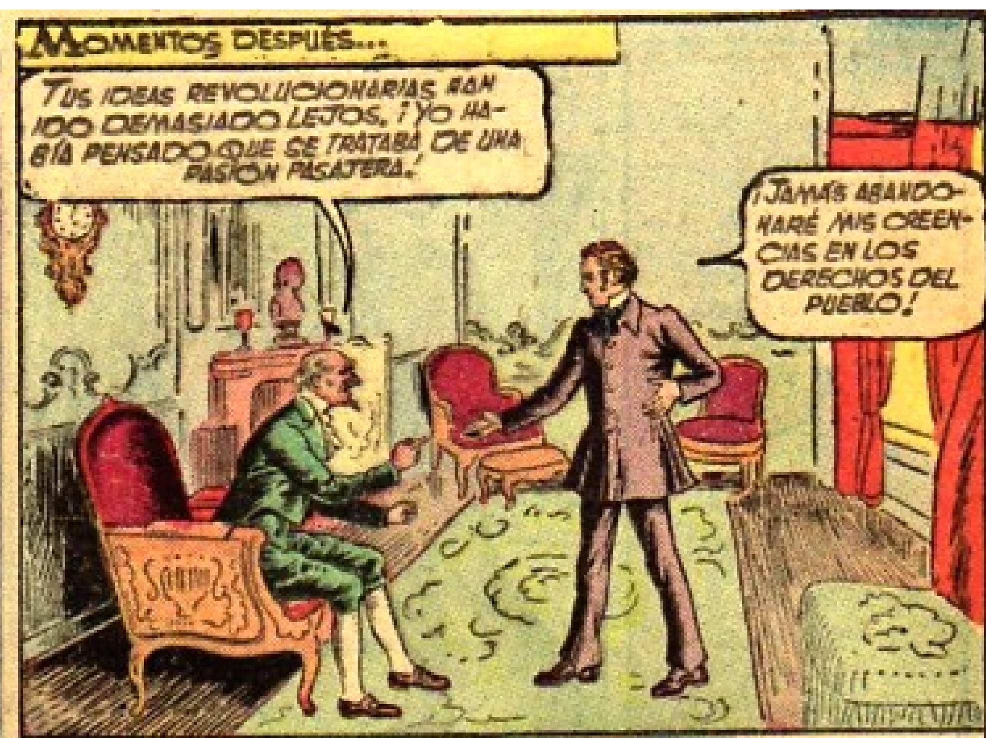






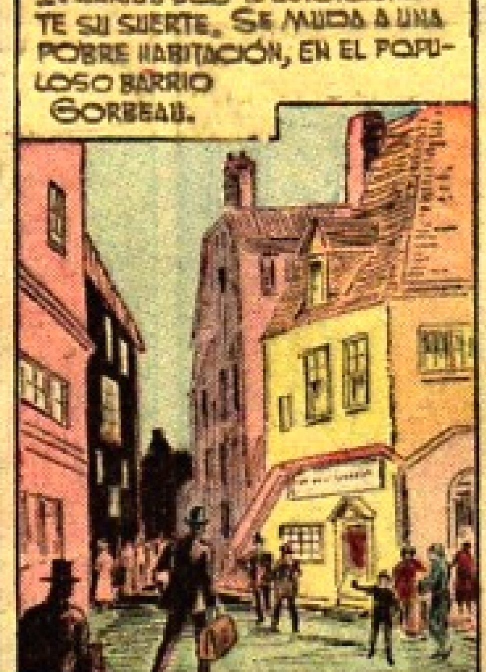






¡SI PENSÁIS QUE HE DE CAMBIAR PERDÉIS EL TIEMPO!.. ¡JAMÁS CAMBIARÉ! ¡ABAJO LOS BORBONES!

¡MOZALBETE INSOLENTE!.. ¡NO VOY A TOLERARTE MÁS! ¡REDUCIRÉ TU MESADA AL MÍNIMO! ¡Y AHORA QUÍTATE DE MI VISTA!.. ¡LARGO!



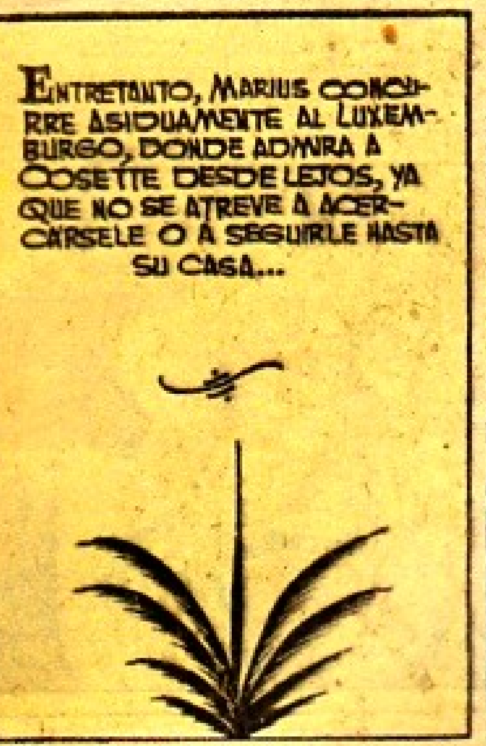
LOS MUROS SON EN EXTREMO DELGADOS, Y UN DÍA OYE UNA CONVERSACIÓN EN EL CUARTO CONTIGUO...

¡CON TODOS TUS PLANES HEMOS VENIDO A CAER EN ESTA RATONERA! ¡BAH!





LA PAREJA ES CONOCIDA EN EL BARRIO COMO LOS JONDRETTE; EN REALIDAD SE TRATA DE LOS THENARDIER.


ENTRETANTO, MARIUS CONCURRE ASIDUAMENTE AL LUXEMBURGO, DONDE ADMIRA A COSETTE DESDE LEJOS, YA QUE NO SE ATREVE A ACERCARSELE O A SEGUIRLE HASTA SU CASA...

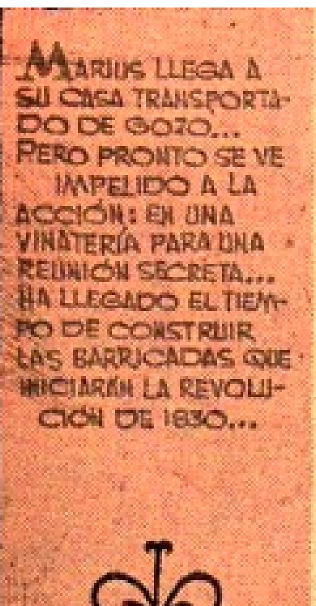

PERO HAY ALGUIEN MÁS QUE TAMBIÉN OBSERVA A COSETTE Y A VALJEAN...


POR FIN, MARIUS SE DECIDE A SEGUIR A COSETTE...


DESEOSO DE CONOCER A COSETTE DE MÁS CERCA, PERMANECE ANTE LA CASA. DE PRONTO, SE ABRE UNA PUERTA Y...
¡ESTÁ SOLA!... ¡AHORA ES CUANDO DEBO HABLARLE!


MARIUS APENAS PUEDE CREER EN SU PROPIA AUDACIA; LAS PALABRAS SE LE ATROPELLAN...
PENSAD LO QUE GUSTÉIS... ¡OS AMO!... ¿OS PAREZCO UN LOCO?...
¿LOCO? ¡ME PARECÉIS MARAVILLOSO!...




MARIUS LLEGA A SU CASA TRANSPORTADO DE GOZO... PERO PRONTO SE VE IMPELIDO A LA ACCIÓN: EN UNA VINATERÍA PARA UNA REUNIÓN SECRETA... HA LLEGADO EL TIEMPO DE CONSTRUIR LAS BARRICADAS QUE INICIARÁN LA REVOLUCIÓN DE 1830...


POR OTRO INCIDENTE, DE NUEVO ESCUCHA A LOS THENARDIERS.
¡ERA EL RICO!.. ¡LO RECONOCÍ! ¡IBA CON COSETTE... ¡LA LLAMÓ POR SU NOMBRE!


¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE ESPERABA! EL VIEJO ES GENEROSO CON SU DINERO, Y SEGURAMENTE OIRÁ LA PETICIÓN DE UN HOMBRE DESESPERADO!...


HE ENVIADO UNA CARTA A SU CASA, EN LA QUE LE OFREZCO VENDERLE UN CUADRO VALIOSO QUE YO, JONDRETTE, ME VEO PRECISADO A REALIZAR POR VERDADERA NECESIDAD.




LE RUEGO VENIR AQUÍ ESTA NOCHE. UNA VEZ QUE ENTRE, LA TRAMPA ESTARÁ CERRADA. LO EXPRIMIREMOS, O SUFRIRÁ LAS CONSECUENCIAS SI RESISTE...


MARIUS SABE SÓLO UNA COSA; ¡EL PADRE DE LA MUJER QUE AMA ESTÁ EN PELIGRO!
¡DEBO APLASTAR LAS MAQUINACIONES DE ESTOS JONDRETTE!
INSPECTOR
JEFE DE POLICÍA


Y MARIUS INFORMA DE LO QUE OYÓ, AL HOMBRE QUE TIENE A SU CARGO TODO EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE PARÍS...

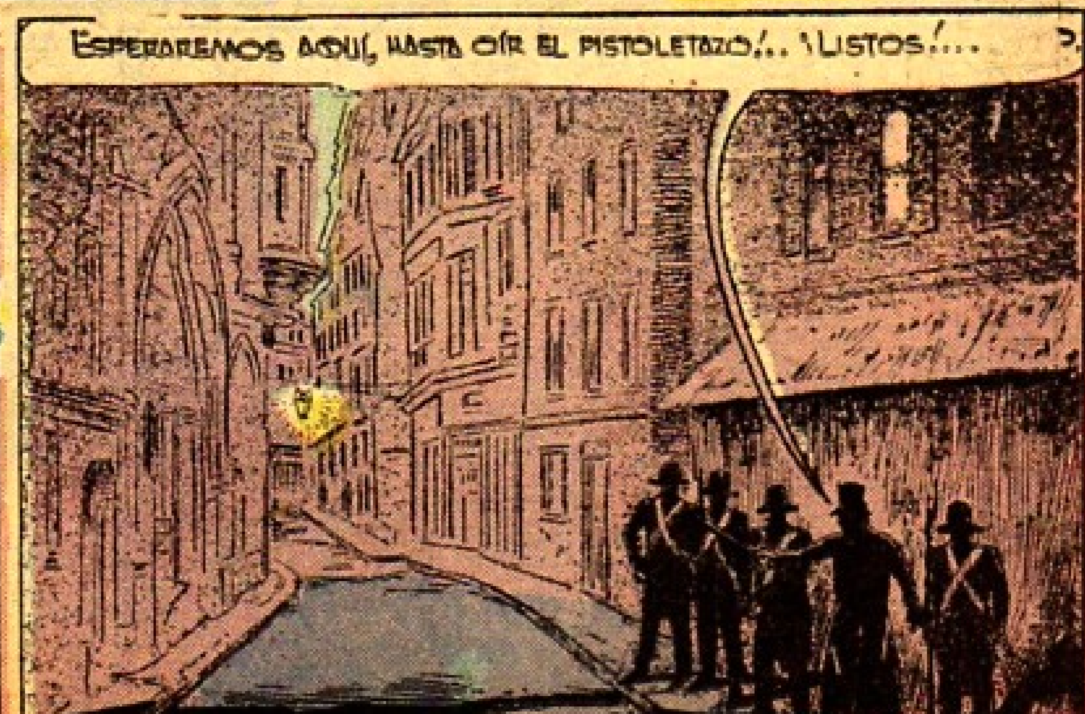

...Y ESE PILLO ESTÁ ARMANDO UNA TRAMPA PARA EL SR. FAUCHELEVENT, UN HOMBRE EXCELENTE!
¡LO SALVAREMOS, NO OS PREOCUPÉIS!
¡JAVERT VA A SALVAR A VALJEAN, EL EX-CONVICTO, CUYO RECUERDO LE HA TORTURADO DURANTE MUCHOS AÑOS!

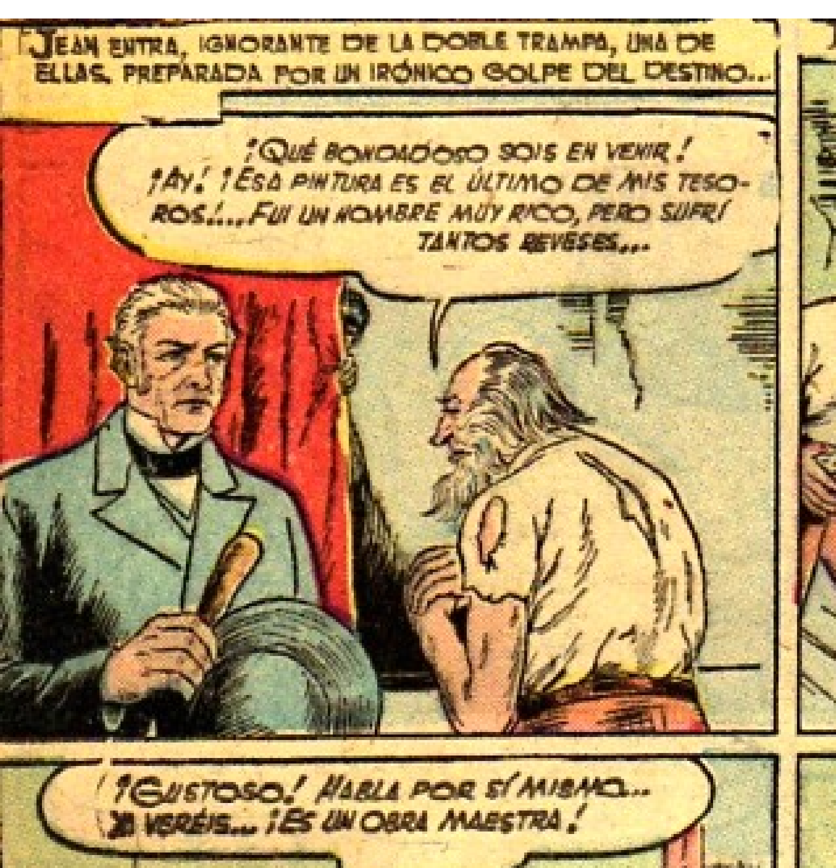

MIS HOMBRES Y YO NOS ESTACIONAREMOS CERCA DE VUESTRA CASA. ¡VIGILAD A LOS JONDRETTE! CUANDO INICIEN SU EXTORSIÓN CON FAUCHELEVENT, DISPARAD EL ARMA... ¡ESA SERÁ LA SEÑAL PARA QUE YO IRRUMPA CON MIS HOMBRES!


AL ACENTUARSE LAS SOMBRAS NOCTURNAS...
¡LA TRAMPA ESTÁ LISTA! ¡LOS CAZADORES TAMBIÉN! ¡MIRAD! ¡UNA NOTA DEL VIEJO, DICIENDO QUE VENDRÁ!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡YA BAJA DEL CARRUAJE!


¡PRONTO! TRAS LA CORTINA... Y NI UN SONIDO, HASTA QUE LE MUESTRE LA PINTURA.


EN EL CUARTO CONTIGUO, MARIUS VIGILA...


ESPERAREMOS AQUÍ, HASTA OÍR EL PISTOLETAZO!.. ¡LISTOS!...


JEAN ENTRA, IGNORANTE DE LA DOBLE TRAMPA, UNA DE ELLAS, PREPARADA POR UN IRÓNICO GOLPE DEL DESTINO...
¡QUÉ BONDADOSO SOIS EN VENIR! ¡AY! ¡ESA PINTURA ES EL ÚLTIMO DE MIS TESOROS!...FUI UN HOMBRE MUY RICO, PERO SUFRÍ TANTOS REVESES...


PERO...
MI ESPOSA ESTÁ ENFERMA Y NO TENGO UN CÉNTIMO...¡SI NO ME COMPRÁIS EL CUADRO ME TIRARÉ AL SENA!
ESA VOZ QUEJUMBROSA, LOS GESTOS...ME RECUERDAN ALGO...ALGUIEN
MOSTRADME EL CUADRO.


¡GUSTOSO! HABLA POR SÍ MISMO... YA VERÉIS... ¡ES UN OBRA MAESTRA!


¡HE AQUÍ EL CUADRO! ¿OS GUSTA, CABALLERO MÍO?
POSADA


¡LO PINTÉ YO MISMO!...ES TODO LO QUE ME QUEDA DE LA POSADA... ¡FUI UN TONTO EN PEDIROS 1,500 FRANCOS PARA SALVARLA!...¡AHORA, MI PRECIO ES DE 200,000 FRANCOS!

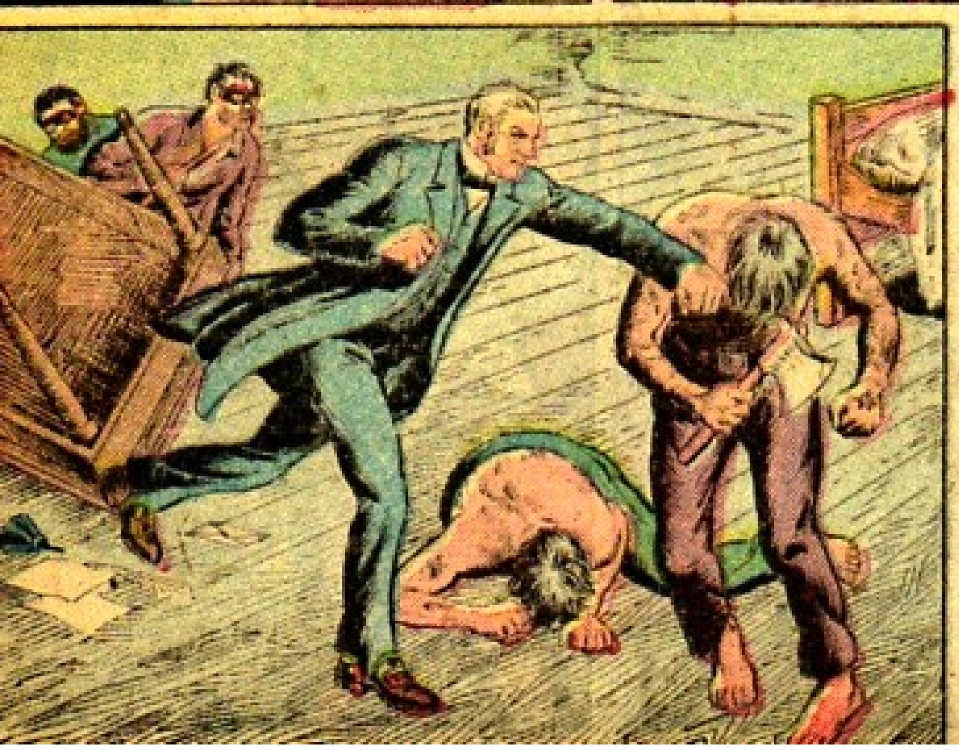

EL CORAZÓN DE MARIUS LATE ENLOQUECIDO ¡SE APROXIMA LA CRISIS!
MIENTRAS CONSEGUÍS LOS 200,000 FRANCOS, CONSERVAREMOS A COSETTE COMO REHÉN. ¡ESCRIBID UNA NOTA, LLAMÁNDOLA AQUÍ! MI ESPOSA IRÁ POR ELLA.


¡NO TENGO ALTERNATIVA! ¿QUÉ PUEDO HACER?...¡DADME PLUMA Y PAPEL!
¡AHORA ACTUÁIS SABIAMENTE!


¡COSETTE COMO REHÉN!...¡ES LA CRISIS! MARIUS APRIETA EL GATILLO, PERO...
¡SE ATASCÓ!


ESCRIBIÓ: "HIJA MÍA, VENID INMEDIATAMENTE...YO..."

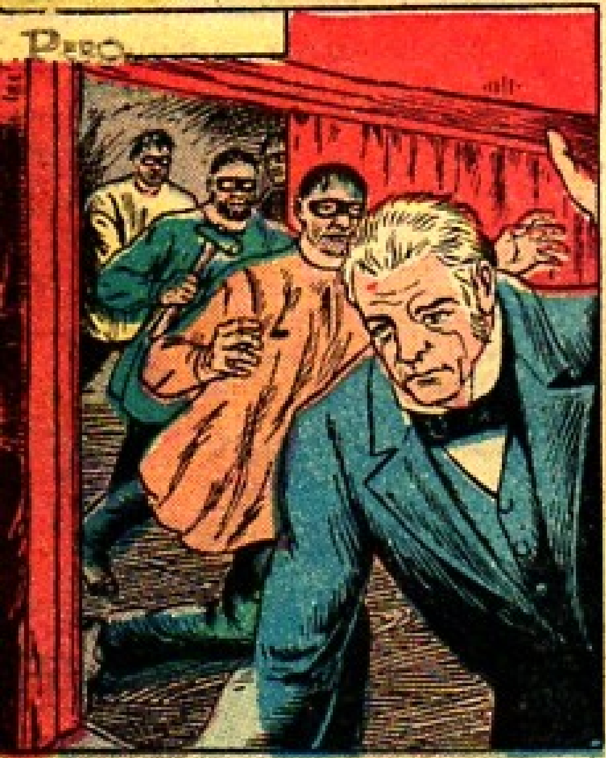

THENARDIER NO DICE MÁS...VALJEAN SALTA Y LO GOLPEA CON LA RAPIDEZ DEL RAYO...






Y DESPUÉS DE DOS HÁBILES GOLPES...


UNA RÁPIDA CARRERA HACIA LA VENTANA...


PERO...


LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA LO VENCE...


"ATADLE A LOS PIES DE LA CAMA! ¡AHORA VEREMOS SI ESCRIBE O NO LA CARTA!...


¡NO LA ESCRIBIRÉ! ¡NO ME OBLIGARÉIS!
¡EN ESE CASO, OS MATAREMOS EN SEGUIDA!


MARIUS CORRE HACIA LA VENTANA...
¡AUXILIO!¡POLICÍA!¡MATAN A FAUCHELEVENT!... ¡POLICÍA!...


¡DEMONIOS! ¡LA VOZ DE ALARMA!¡PRONTO! ¡LA ESCALERA DE CUERDA!
¿POR DÓNDE?


¡TENDREMOS QUE DEJAR LA PRESA!...¡A LARGARNOS!...¡NO PODEMOS DETENERNOS A MATARLO!...


LA ESCALERA DE CUERDAS SE LANZA POR LA VENTANA Y SE SUJETA A ELLA POR MEDIO DE DOS GANCHOS DE HIERRO...
¡YO BAJO PRIMERO!...


PERO LA PUERTA ES ECHADA ABAJO...
¿A QUÉ LA PRISA?... ¿OS PARARÍA UNA BALA EN LA NUCA!.. ¡DETENEDLOS!


VALJEAN NO NECESITA LEVANTAR LA CABEZA. CONOCE LA VOZ DE JAVERT...
¡JAVERT NO DEBE VERME!


PERO JAVERT DESCUBRE PRONTO AL PRISIONERO...
¡DESATAD AL CAUTIVO Y MANIATAD A LOS OTROS!


AL TIEMPO QUE SON CORTADAS LAS ATADURAS DE JEAN, LA ESPOSA DE THENARDIER ESTÁ ACTIVA... AGAZAPADA EN UN RINCÓN...


¡UN PASO HACIA MÍ O HACIA MI ESPOSO, Y OS LANZO ESTO A LA CABEZA!
¡NO ME ASUSTÁIS! ¡OS ACONSEJO QUE DEJÉIS ESA PIEDRA, Y EN SILENCIO!

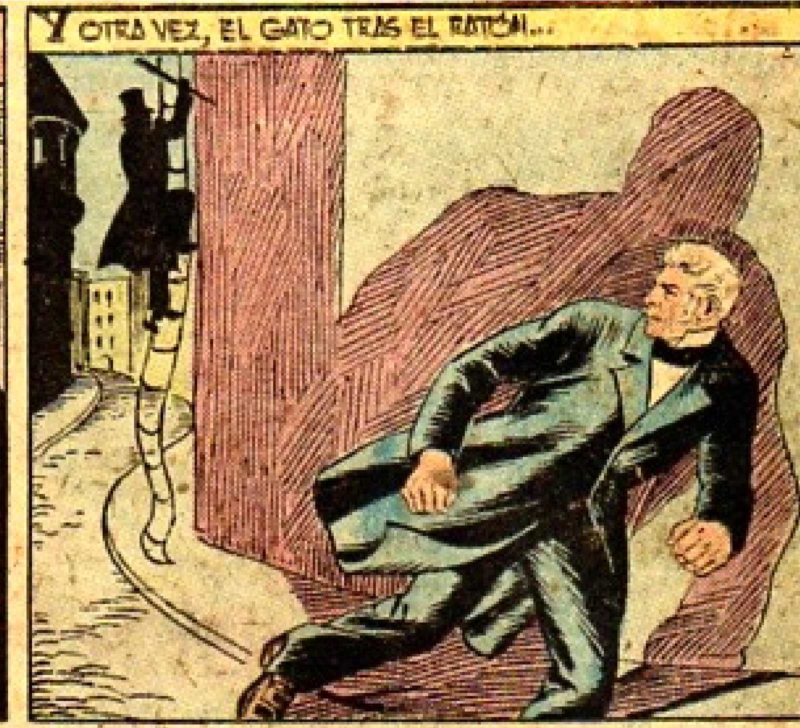

ENTRETANTO...
¡EH, TÚ! LEVANTA EL ROSTRO... ¡QUEREMOS VERTE!... ¿QUÉ TENÉIS?...
¡YA LE HAREMOS MOSTRAR LA CARA!


PERO ANTES DE QUE HAGAN VOLTEAR A JEAN...
¡OS PREVENGO!... ¡OTRO PASO Y...
CON LA FUERZA DE UN CÍCLOPE, LA MUJERONA LEVANTA LA PIEDRA...

La piedra no toca a Javert y se estrella en el muro, desprendiendo una gran porción de yeso, y rebota dentro de la habitación...

Durante la confusión, Jean consigue correr hasta la ventana...


POR UN MOMENTO, LA CABEZA DE JEAN ASOMA POR LA VENTANA. JAVERT MIRA EN ESA DIRECCIÓN...
¡JEAN VALJEAN!


Y OTRA VEZ, EL GATO TRAS EL RATÓN...


VALJEAN IRRUMPE EN UNA CALLE LLENA DE ACTIVIDAD: ¡SE CONSTRUYEN LAS BARRICADAS... LA REVOLUCIÓN!
¡ABAJO LOS BORBONES! ¡ABAJO LOS BORBONES!




JAVERT TAMBIÉN SE INTERNA ENTRE LA MULTITUD...


¡EL MONSTRUO BORBÓN HA MANDADO INFANTERÍA CONTRA NOSOTROS! ¡PATRIOTAS, APRESTAOS A LA DEFENSA!


JEAN SE UNE A LOS DEFENSORES DE LAS BA RRICADAS, EN CIERTO PUNTO...


¡ALTO! ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE? ¡NO LE HE VISTO ANTES AQUÍ!
¡ES DE LOS NUESTROS!


¡MARIUS! ¡BIENVENIDO!... ¡SI CONFIÁIS EN ESE HOMBRE... NOS BASTA!


A JAVERT NO LE VA TAN BIEN... EN CUANTO ENTRA...
¡ALTO! ¿QUIÉN SOIS?
¡ES JAVERT, INSPECTOR DE POLICÍA!... ¡SIN DUDA VIENE A ESPIAR!...
¡ SOLO CUMPLO CON MI DEBER!


¡AQUÍ NADA TENÉIS QUE HACER! ¡ATADLE!... LE VEREMOS LUEGO.

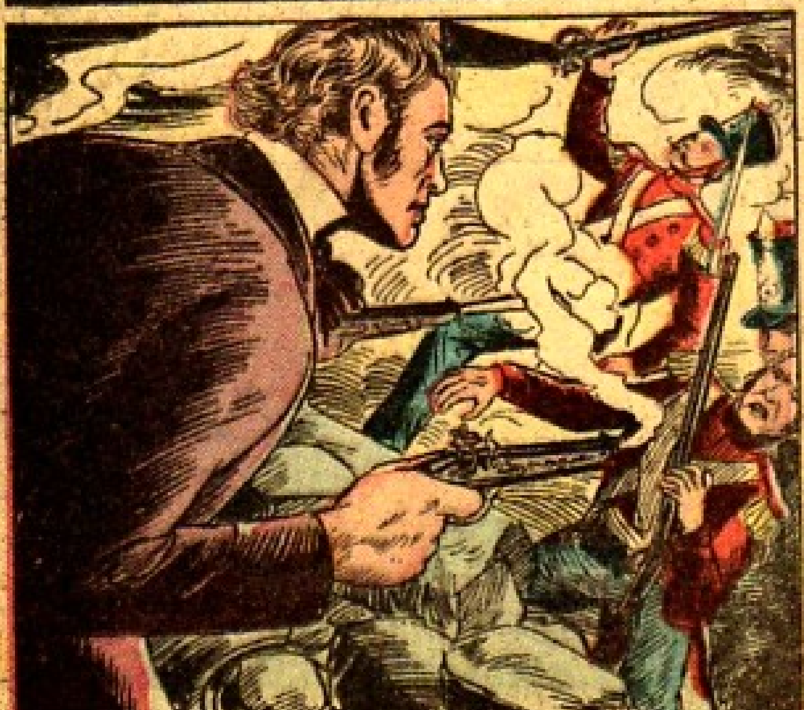

UNA SOMBRA PASA ANTE JAVERT: ES JEAN VALJEAN, QUE LE MIRA FIJAMENTE. POCO DESPUÉS DE ESE CAPRICHO DEL DESTINO, QUE HACE DEL GATO UN RATÓN, Y ARMA AL PERSEGUIDO... EL ENEMIGO ES AVISTADO...


¡LOS ENEMIGOS VIENEN ARMADOS!...
¡EH, VOSOTROS! ¡SUSPENDED LA REBELIÓN Y SALID PACÍFICAMENTE!
¡NUNCA!... ¡VIVA LA REVOLUCIÓN FRANCESA!


¡FUEGO!








DESPUÉS DE UN LARGO TIROTEO, EL ENEMIGO SE RETIRA; PERO EL SILENCIO ES OMINOSO...
DEBEN TRAMAR ALGO...


REPENTINAMENTE, FURIOSO FUEGO DE CAÑÓN REBOTA CONTRA EL MURO Y...


ALGO DEBE HACERSE PARA AMORTIGUAR LOS IMPACTOS... NO PODEMOS RESISTIR ESAS ROCIADAS DE HIERRO Y PIEDRAS.
¡MIREN!... ¡ALLÁ AFUERA!
¡UN COLCHÓN LO HARÍA! PERO... ¿DÓNDE HALLAR UNO?


A TRAVÉS DE LA CALLE DESDE LA VENTANA DE UNA BUHARDILLA, PENDE UN COLCHÓN POR DOS CUERDAS...
¡SI PUDIÉRAMOS BAJARLO!
¡DADME UN FUSIL DE DOS CAÑONES!


JEAN APUNTA...


EN UN SEGUNDO CORTA UNA CUERDA, VUELVE A DISPARAR Y...



USANDO EL COLCHÓN COMO ESCUDO...

¡LO LOGRÓ! ¡VIENE DE REGRESO!

¡CIUDADANO, LA REPÚBLICA TE LO AGRADECE!

¡RESULTÓ! ¡AMORTIGUÓ EL IMPACTO!

PERO LA INFANTERÍA RECIBE REFUERZOS Y LOS HOMBRES DE LA BARRICADA SE VEN IMPOTENTES ANTE LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA DEL ENEMIGO...





¡JEAN Y JAVERT ESTÁN AHORA FRENTE A FRENTE!...




JEAN SUELTA EL ARMA Y...
¡UN CUCHILLO! ¡MÁS A TU ESTILO!...


PERO JEAN COMIENZA A CORTAR LAS CUERDAS...
¡NO PUEDO HACERLO!/¡NO DE ESTE MODO!... ¡ESTÁS LIBRE, JAVERT!


CON VOZ EXASPERADA, JAVERT SE QUEJA...
¡MATADME! ¡MEJOR MATADME!
¡VETE!


¡HE JURADO PRENDEROS!
DISPARARÉ... ¡CREERÁN QUE LO HE MATADO!...
¡VETE!


JEAN SE REÚNE CON SUS AMIGOS, QUE PELEAN VALIENTEMENTE EN TANTO EL ENEMIGO LOS RODEA...


SON ATACADOS POR TODOS LADOS...

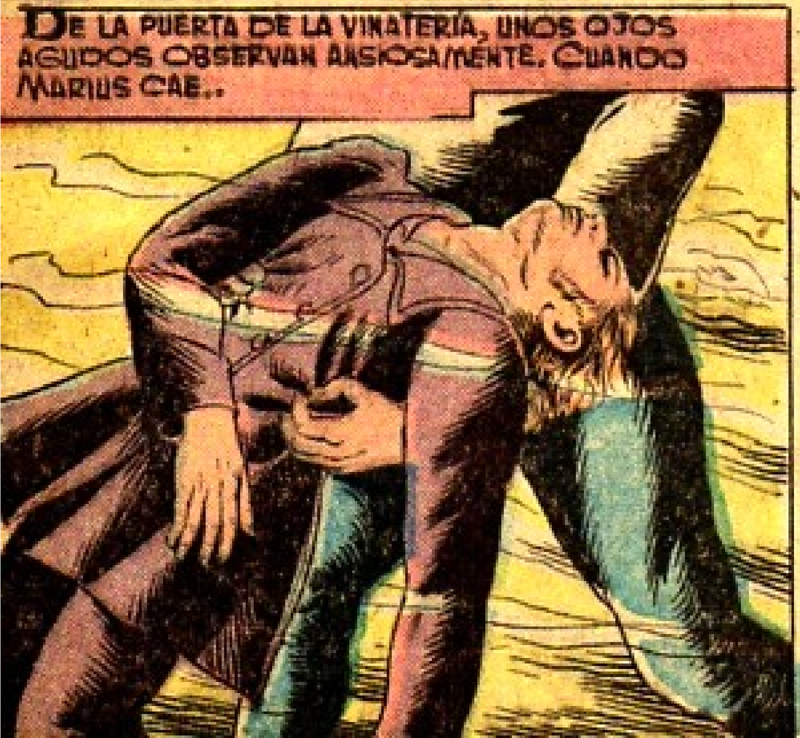

¡NUESTRA ÚNICA SALIDA CONSISTE EN LLEVARLOS HASTA LA VINATERÍA!... ¡PRONTO!
NINGÚN RINCÓN DE LA BARRICADA PERMANECE ILESO. LOS CADÁVERES SE AMONTONAN. LOS ATACANTES PULULAN, LLEGANDO EN PROPORCIÓN DE SESENTA A UNO!
¡QUIETOS! ¡TENÉIS CORTADA LA RETIRADA!
SIN SER NOTADO MARIUS LEVANTA UN BARRIL DE PÓLVORA.
¡SI LOS DETENÉIS... VOLAMOS TODOS!
PÓLVORA


¡VOLARÉIS VOS TAMBIÉN!
¡MIRAD! ¡VA A HACERLO!


¡PARECE QUE NO LES GUSTARÍA MORIR!


MIENTRAS LOS PATRIOTAS SE DIRIGEN A LA VINATERÍA, MARIUS PRETENDE SEGUIRLOS...
¡ESTO LO ARREGLARÁ!




DE LA PUERTA DE LA VINATERÍA, UNOS OJOS AGUDOS OBSERVAN ANSIOSAMENTE, CUANDO MARIUS CAE...


Y ES LLEVADO RÁPIDAMENTE...


Durante un minuto, Valjean tiene conciencia de que le persiguen...
¡A él!
Al volver una esquina, Jean se detiene abruptamente...
En un instante quita la tapa de la cloaca y desciende...
Las cloacas de París se prolongan por espacio de kilómetros, tejiendo un intrincado laberinto de pasajes y túneles entre paredes rezumantes y aguas fétidas.
La luz del respiradero se torna débil; el pasaje se angosta y es cada vez más húmedo...
De pronto, una antorcha brilla a lo lejos...
¡Me han seguido hasta aquí!

HUYENDO DE ESA LUZ JEAN SE ENCUENTRA DE PRONTO EN UNA ENCRUCIJADA DE TÚNELES... UNOS SUBEN... OTROS BAJAN...













DESPUÉS DE UN TIEMPO QUE PARECE INTERMINABLE JEAN DESCUBRE QUE HA [illegible] A UN CORREDOR AMPLIO QUE, AUNQUE ÉL NO LO SABE, COMUNICA CON LA CLOACA PRINCIPAL DE PARÍS, EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD...



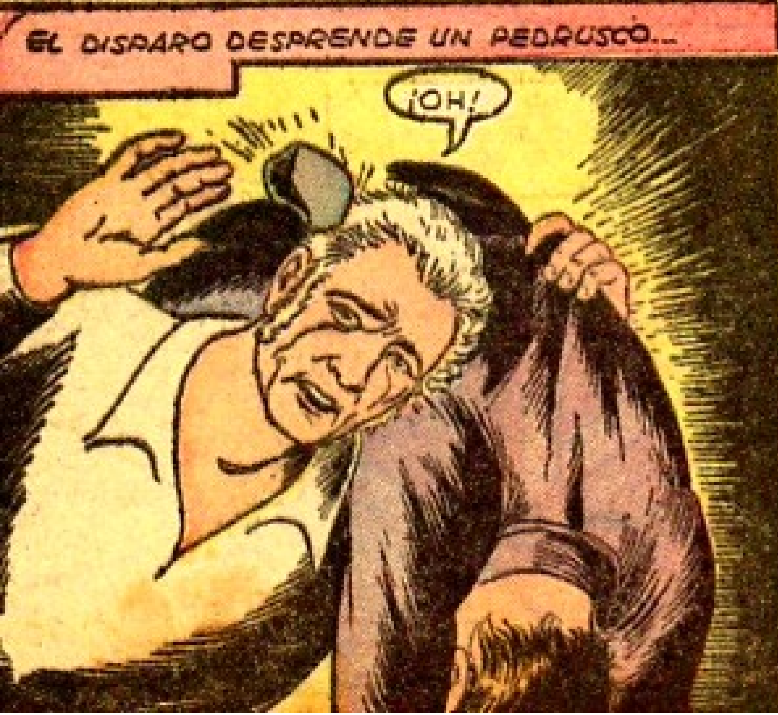



¡ALLÍ ESTÁ!




LA ANTORCHA SE APAGA..


...Y LA OBSCURIDAD ES SU ESCUDO...


EL DISPARO DESPRENDE UN PEDRUSCO...
¡OH!


¿OÍSTE?... ¡LE DIMOS!
¡DEJÉMOSLE ENTERRADO ALLÍ Y SALGAMOS NOSOTROS!


CUANDO CESAN LAS PISADAS, JEAN SE TOMA UN BREVE DESCANSO BAJO UN RESPIRADERO...
¡DEBO SACARLO DE AQUÍ MIEN-TRAS RESPIRA!...
JEAN ENCUENTRA UNA TARJETA EN EL BOLSILLO DE MARIUS...
Espero morir en combate: llevad mi cadáver a mi abuelo... Rue des Filles du Calvaire. Nº 6.
SI PUDIERA HALLAR UNA SALIDA...
SU MARCHA SE VE INTERRUMPIDA POR UN REMO-LINO, A SUS PIES..
SE TRATA DE UNA GRIETA, UN AGUJERO POR DON-DE EL RIO SE CUELA A CHORROS...


CON FUERZA CRECIENTE. EL AGUA LO ARRASTRA...




LUCHA FURIOSAMENTE...


LUEGO, DE PRONTO...
SI PUDIERA ALCANZAR...¡PUF-PUF!.. ESE REBORDE...


CASI ALCANZA EL REBORDE, CUANDO...

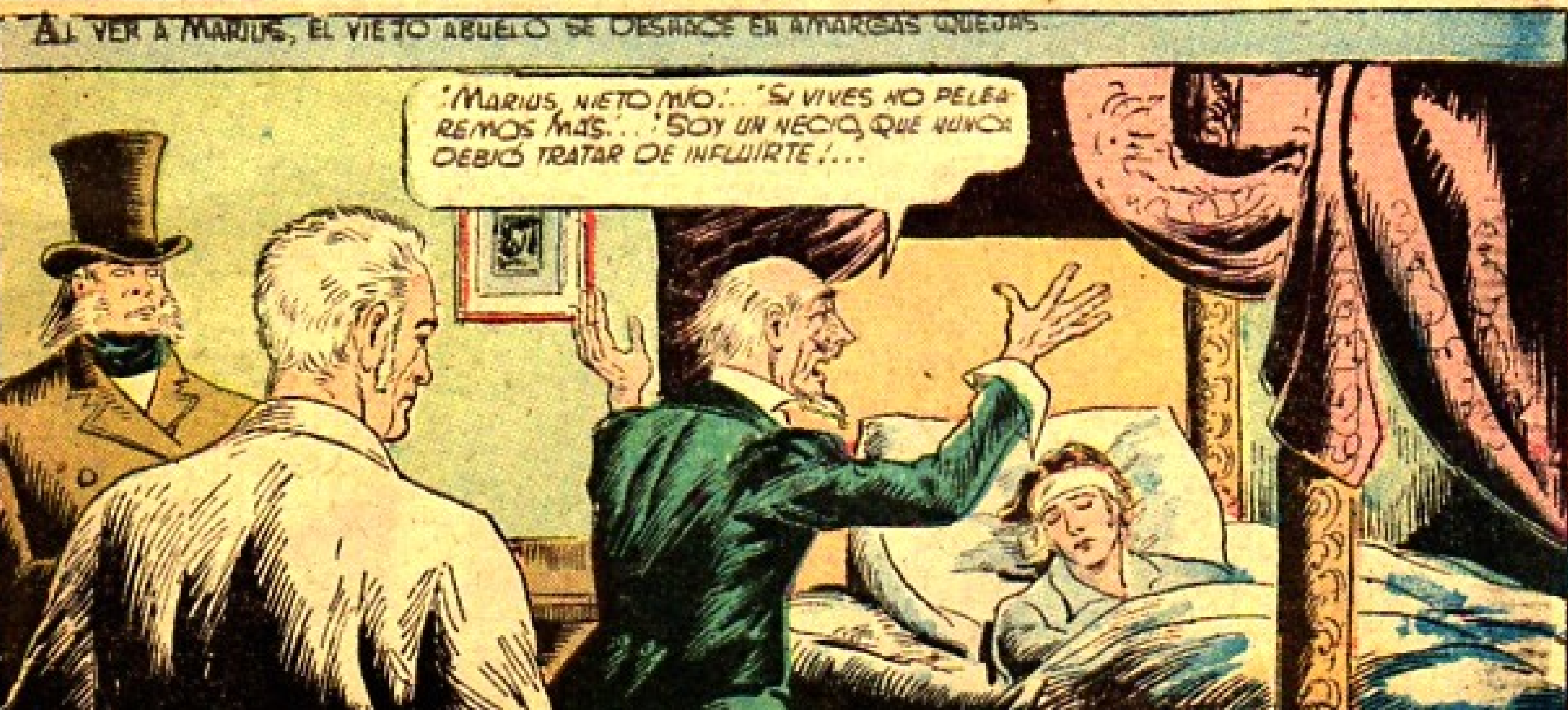

ESCAPANDO POR FRACCIONES DE SEGUNDO, SUBE FRENÉTICAMENTE...
¡UNA SALIDA!


SIN DETENERSE A OBSERVAR, NO VE UNA FIGURA APENAS ESBOZADA EN LAS SOMBRAS...


¡JEAN VALJEAN, SOIS MI PRISIONERO! DIJERON QUE HABÍAIS MUERTO EN LA CLOACA. ¡NECIOS!... ¡SABÍA QUE ESTABAIS VIVO!.. ¡VAMOS!


¡CONCEDEDME UN FAVOR!.. ESTE JOVEN ESTÁ HERIDO... ¡DEJADME LLEVARLO A LA CASA DE SU ABUELO!..
ESTÁ BIEN.


PERMANECERÉIS POCO TIEMPO Y YO ESTARÉ CON VOS.


AL VER A MARIUS, EL VIEJO ABUELO SE DESHACE EN AMARGAS QUEJAS.
¡MARIUS, NIETO MÍO!.. ¡SI VIVES NO PELEAREMOS MÁS!.. ¡SOY UN NECIO, QUE NUNCA DEBIÓ TRATAR DE INFLUIRTE!...



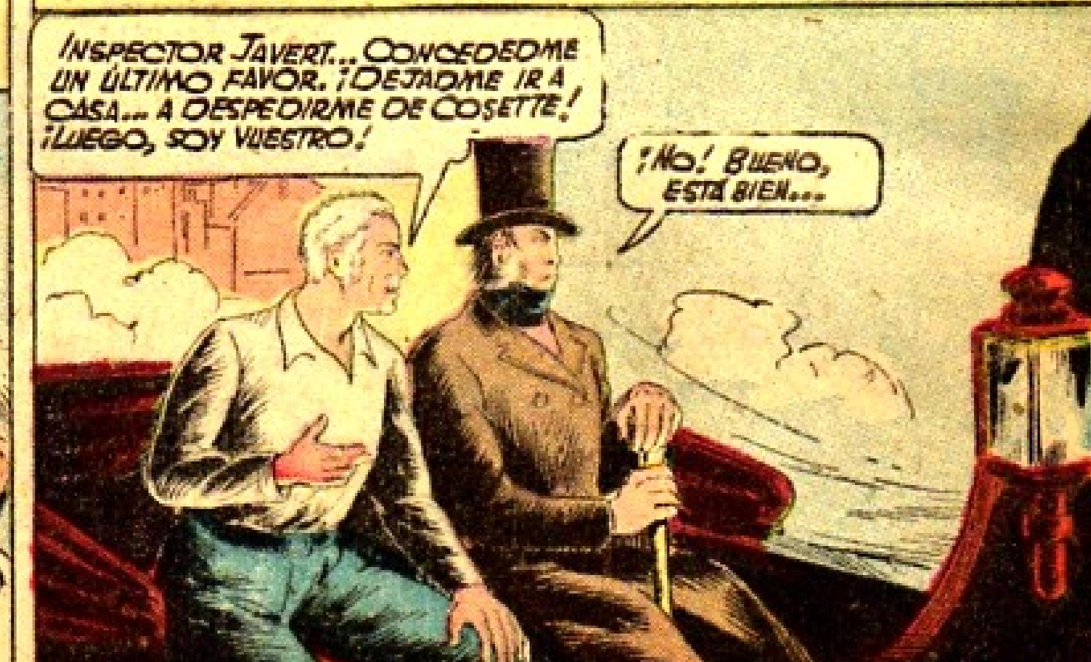




SI EL ABUELO DE MARIUS HUBIERA VOLTEADO ANTES, HABRÍA VISTO...



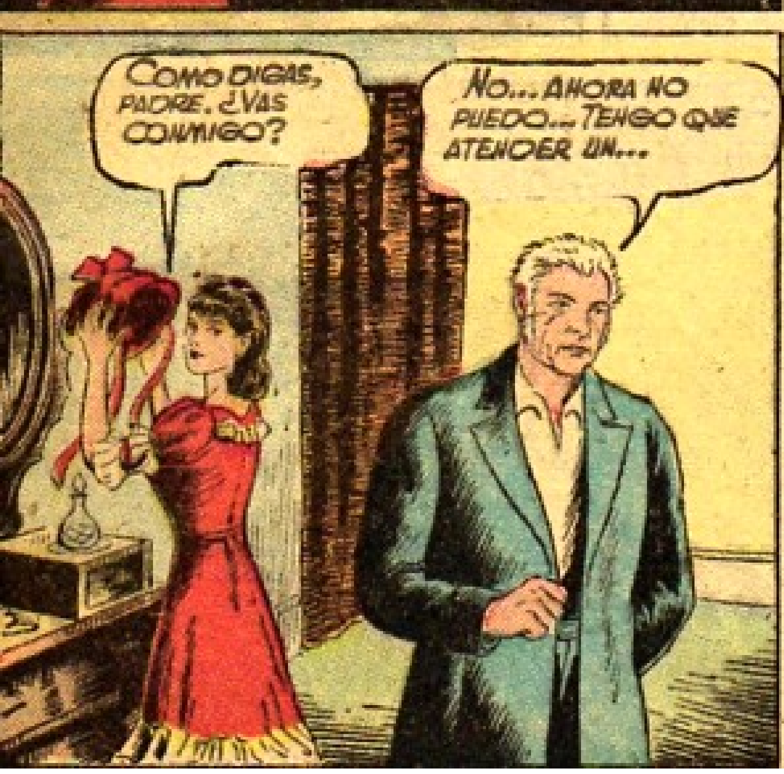





NO QUIERO QUE COSETTE SEPA... ¿QUERRÍAIS?..
¡OS ESPERARÉ BAJO ESE FAROL!


¡PADRE! ¿DÓNDE ANDUVISTE? ESTABA TAN PREOCUPADA...
CON TU AMIGO MARIUS, HIJA... QUIERE VERTE... VÉ A LA RUE DES FILLES NÚMERO 6...


¡ESTÁ HERIDO! ¡ALGO LE PASÓ!
¡SÍ, PERO SE RECOBRARÁ... ESPERA 15 MINUTOS ANTES DE IRTE, COSETTE...


COMO DIGAS, PADRE. ¿VAS CONMIGO?
NO... AHORA NO PUEDO... TENGO QUE ATENDER UN...


...PEQUEÑO NEGOCIO...


¡ESTOY LISTO, JAVERT!
VAMOS. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.


SILENCIOSAMENTE, LA PAREJA SE ALEJA POR LA CALLE...CUANDO LLEGAN A UNA ESQUINA DONDE HAY UN PASAJE, JAVERT SE DETIENE ABRUPTAMENTE...
¡ADIÓS! ¡SOIS LIBRE!


¿LIBRE?
¡SÍ!...¡NO PUEDO APREHENDERTE! DURANTE AÑOS TE VI COMO UN GALEOTE; AHORA TE VEO COMO UN HOMBRE RESPETABLE Y DIGNO DE ADMIRACIÓN.
...Y JAVERT SE ALEJA RÁPIDAMENTE...


LLEGÁNDOSE A LA ORILLA DEL SENA...
¡DEJÉ DE SER EL INSPECTOR JAVERT! ¡NO CUMPLÍ MI DEBER!...PERO NO PUDE EVITARLO...¡NO PUDE!..




Y LA FIGURA SINIESTRA DE JAVERT SE HUNDE PARA SIEMPRE EN EL SENA...


ENTRETANTO...
¡COSETTE, HIJA, ESPERA!... ¡IRÉ CONTIGO!.. ¡TERMINÉ MI NEGOCIO!...¡ESTOY LIBRE!... ¡LIBRE!
FIN

LA VIDA DE VICTOR HUGO

A la edad de 17 años, después de haber ganado el primer premio en un concurso de poesía, Victor Hugo fué llamado por Chateaubriand "una figura sublime", y al joven escritor le fué predicho un brillante futuro. La profesía se cumplió, ya que Hugo llegó a ser una de las mayores figuras literarias de Francia.

La vida de Hugo fué a la vez turbulenta y dramática. Nacido en 1802, en la era del esplendor napoleónico, desde muy joven supo del ambiente y la atmósfera de esa época histórica. En efecto, su padre, que formaba parte de la Corte de Napoleón, viajó largamente por el imperio, y se hizo acompañar de su familia a Roma, Nápoles, Madrid, etc., algunas de las ciudades donde vivió el joven Victor Hugo. Pero la caída de Bonaparte provocó asimismo el declinar de la familia Hugo. El padre, conde en ese tiempo, fué internado en Bloise, sin que se le permitiera más que una modesta renta de 40 libras anuales.

Victor fué enviado al colegio en París. Allí, apenas subsistía, tan menguada era su renta. Pero no parecia arredrarlo la pobreza: su gloria literaria había comenzado a florecer ya. A los catorce anos, poseia un asombroso conocimiento de poesía, retórica, melodramas, etc. El triunfo que obtuvo al recibir el primer premio de poesía lo alentó considerablemente en el difícil camino de las letras. Aun cuando durante un año, después de ese éxito, tuvo que vivir en una buhardilla infestada de ratas, perseveró y escribió con un optimismo y tesón que jamás le faltaron en su vida posterior.

En 1822, escribió y publicó su primer libro de versos: "Odas y Poesias Diversas". Se atrajo el favor real y recibió una pensión del gobierno. Con el bolsillo así más nutrido, se dedicó a dar un paso que pensaba hacía mucho: casarse. Contrajo, pues, matrimonio con Adela Foucher, a quien él cortejaba desde hacía meses.

Para entonces, habia comenzado oficialmente su carrera de escritor. La poesía de ese período se caracterizaba por un romanticismo dulzón y fingido. Hugo rompió con esa escuela y estableció en sus obras una nueva técnica, más fresca y llena de lirismos que llegaron a hacer de él un maestro de su generación. Gustaba cantar al pueblo y a las libertades fundamentales. Uno de sus más famosos poemas, "Las Orientales", tiene por tema la guerra de independencia de los griegos (*).

Sin embargo, a pesar de sus éxitos, no obtuvo mayor poder en cuestiones económicas mientras no atacó el drama. Cuando escribió "Hernani", las ganancias fueron considerables. Poco después, en 1831, publicó su novela "El Jorobado de Nuestra Señora", que, asimismo, le aligeró un poco de las cargas y preocupaciones monetarias.

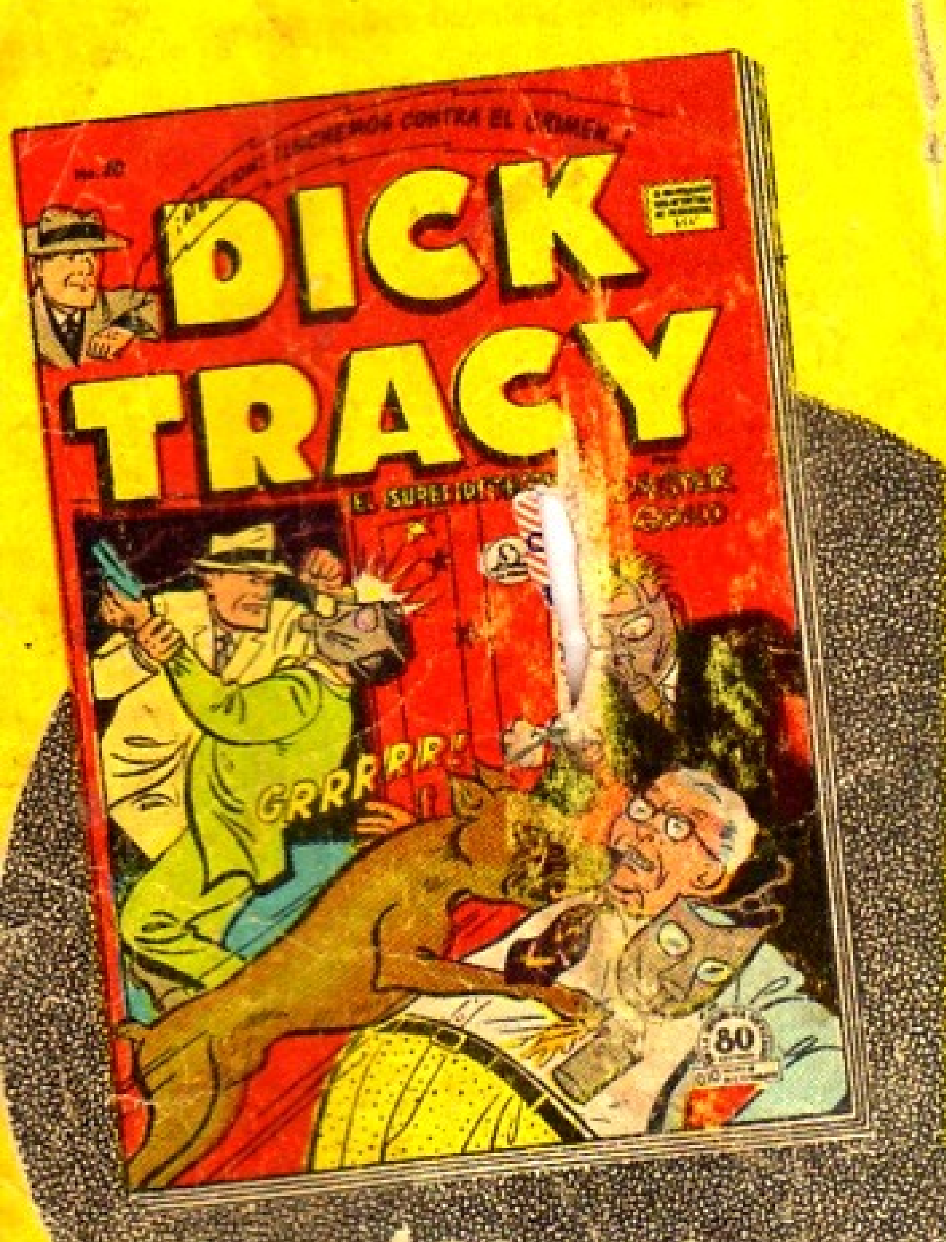
No contento con sú expresión simplemente literaria, Hugo intervino varias veces en la política de su patria. Llegó a ser miembro del Parlamento y, más tarde, Par de Francia. Pero defendió a los insurgentes de 1848. En el golpe de Estado de 1851, siendo miembro del Comité de Insurrección fué amenazado con el arresto. Pudo escapar a Bruselas disfrazado de trabajador.

A centenares de millas de su suelo natal, escribió una de las novelas más hondas, fuertes y enternecedoras de la literatura mundial. Una novela que trascendía a la vida profunda de su pueblo: "Los Miserables" (publicada en 1862). Se puede palpar en sus páginas una vivida pintura de la Francia del primer medio del siglo XIX, que sirve de fondo a la figura heroica y atormentada del perseguido Jean Valjean.

Con el establecimiento de la República, en 1870, le fué permitido a Hugo volver a su patria. Su entrada en París, fué apoteósica. Por esa época, su fama era ya universal. Sus extraordinarias facultades no parecian resentirse por la edad. Cuando cumplió los 80 años, fué aclamado por 600,000 conciudadanos. Murió en 1885, a la edad de 83 años. Durante toda una noche, su cuerpo estuvo colocado bajo el Arco del Triunfo: un homenaje de la Francia inmortal a uno de su hijos predilectos.

(*) Se refiere a la Independencia "Byroniana".





....el HAMPA se moviliza, sie
en acecho de nuevas víctimas, y
nuevas formas de enriquecerse
costa de crímenes y despojos.

Pero.... igualmente IMPLACABL
es el brazo de la Ley, que, represen-
tado por DICK TRACY, siempr
alcanza a los criminales.

¡La vida erizada de peligros d
SUPER-DETECTIVE!

Compártala usted, leyendo

¡¡DICK TRACY!!
(El Sherlock Holmes moderno)

El Número 20 de DICK TRAC
presenta, a todo color, un nuev
caso positivamente electrizant
"EL CRIMEN DEL MILLON D
DOLARES"

Esté usted pendient
del número 20 de DI
TRACY y recuer
que:

¡ES UNA PUBLICACION DE

★ LA PRENSA ★

80¢ EN LA REP.

CLASICOS
Ilustrados



Obras selectas!

1.— Cuentos de Navidad.
3.— Veinte Años Después.
4.— Robin Hood.
37.— Oliverio Twist.
39.— Dos Años a Bordo.
41.— Cyrano de Bergerac.
42.— La Dama del Lago.
43.— El Señor de Ballantrae.
44.— Bajo Dos Banderas.
45.— Mansiones Verdes.
46.— Rob Roy.
47.— La Guerra de los Mundos.
48.— La Conquista de las Galias.
49.— La Debacle.
50.— David Copperfield.
51.— El Talismán.
52.— Secuestrado.
54.— Motín a Bordo.
55.— La Isla del Tesoro.
57.— Lorna Doone.
58.— El Prisionero de Zenda.
59.— La Isla Misteriosa.
61.— Benjamín Franklin.
62.— Macbeth.
63.— Capitanes Intrépidos.
64.— La Dama de Blanco.
65.— Hombres de Hierro.
66.— Waterloo.
67.— La Máquina del Tiempo.
68.— Stanley y Livingstone.
69.— Un Viaje al Centro de la Tierra.
70.— Romeo y Julieta.
71.— La Fragata Negra.
72.— La Piedra Lunar.
73.— El Espía.
74.— Lord Jim.
75.— El Castillo Peligroso.
76.— Abraham Lincoln.
77.— Kim.



"LA PRENSA" CLASICOS ILUSTRADOS
DIVISION COMERCIAL

PROL. PINO 577 APDO. POSTAL 10314 ADMON 26 MEXICO 4, D. F.
MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

1 3 4 37 39 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 54 55 57 58
59 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77.

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A UD. (S). CHEQUE. GIRO POSTAL. EFECTIVO. POR LA CANTIDAD DE $................ IMPORTE DE LOS EJEMPLARES SELECCIONADOS Y QUE DEBERAN REMITIR A.......

....

NOMBRE ....
DIRECCION .... COLONIA ....
POBLACION .... ESTADO ....

UNA PUBLICACION DE

Editora de Periódicos, S.C.L. LA PRENSA





¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

http://comicsdelaprensa.blogspot.com/

Tu BiBlioteca Virtual